



ID Samira: 95702
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 11247
 Oggetto: mattonella

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	11247
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mattonella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	11247
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1900
DTSF	A	1949
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione dell'Iran
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	faenza silicea ingobbata/ dipinta/ invetriata
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISS	Spessore	1.5
MISV	Varie	lato 15,5
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Mattonella quadrata; la superficie superiore è rivestita con ingobbio bianco e vetrina incolore, la quale presenta numerose piccole bolle d'aria. Presenta una decorazione policroma dipinta sotto vetrina, il nero è usato per i contorni. La scena principale è dominata da tre personaggi maschili in rilievo, seduti su un pavimento o tappeto blu con decorazioni circolari; vestono pantaloni decorati, tunica e copricapo; la figura centrale indossa un copricapo più complesso e ha un oggetto, simile a uno scettro, fra le mani; fra di loro sono disposti un piatto, una bottiglia e un calice; il personaggio di destra ha una piccola coppa nella mano destra. La scena sembra svolgersi in un ambiente interno con un'ampia finestra che affaccia su uno spazio esterno, riconoscibile per il cielo blu con le nuvole e la presenza di due palme. Le figure umane appaiono leggermente in rilievo.

NSC

Notizie storico-critiche

La produzione di mattonelle invetriate, che si era semplificata grazie all'uso diffuso della decorazione dipinta, ebbe un notevole impulso già durante l'epoca safavide. La produzione ebbe un incremento notevole nella successiva epoca qajar, quando non solo edifici religiosi e civili pubblici, ma anche abitazioni private di mercanti e gente ordinaria venivano ornate con mattonelle invetriate. In questi ultimi contesti erano maggiormente usate le scene narrative, tratte dalla letteratura popolare o dalla vita di corte, con personaggi spesso resi senza attenzione alle proporzioni, effetto che rende le immagini quasi incantate. Centri maggiori di questa produzione di mattonelle furono Teheran, Shiraz e Isfahan; questi manufatti furono esportati anche in Europa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista recto

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome mic f

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN Nome Fusaro A.