



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00377366
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fondo di coppa
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	motivo decorativo zoomorfo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	AB 3217
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	7045,1
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1400
DTSF	A	1599
ADT	Altre datazioni	sec. XIV
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione mamelucca (Egitto)
AAT	Altre attribuzioni	produzione egizio-musulmana
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	faenza silicea ingobbata/ dipinta/ invetriata
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	2.5
MISL	Larghezza	5.2
MISS	Spessore	0.4

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Con piccolissima porzione di parete, piede ad anello incompleto, sottile, a profilo leggermente svasato all'esterno e all' interno, senza fori di sospensione visibili, senza umbone centrale; impasto artificiale a base silicea, giallo chiaro, ruvido, con vacuoli anche evidenti, mal tornito. Sul recto, ingobbio chiaro, decorazione in blu cobalto scuro sotto vetrina verdastra, molto densa, lucente, mal distribuita (si è depositata sul fondo) con minuti pulli superficiali. All'esterno ingobbio chiaro. Decorazione: sul fondo è un pesce caratterizzato dal profilo ricurvo, dal grande occhio risparmiato e dal corpo campito a squame (vd. AB 3346, AB 3347, AB 3358, AB 3359).</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Numerosi frammenti della collezione del Museo testimoniano quella produzione mamelucca d'Egitto che imita la porcellana cinese, sia per l'uso di un impasto artificiale o una pasta chiara e ruvida, sia per la paletta cromatica, limitata al bianco e blu ed accesa da una vetrina particolarmente brillante, sia infine per il tipo di decoro usato; alcune volte gli oggetti sono anche firmati secondo l'usanza dei ceramisti dell' Egitto Fatimide; in particolare nella collezione del Museo esistono tre frammenti con motivi simili che recano sul retro tre firme diverse al-Hurmuzi, Ghaybi e Ghazal (vd. AB 3346, AB 3347, AB 3358); il frammento in esame, invece, non reca alcuna iscrizione che permetta di attribuirlo con sicurezza ad una determinata officina.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	vista recto

FTAZ Nome file

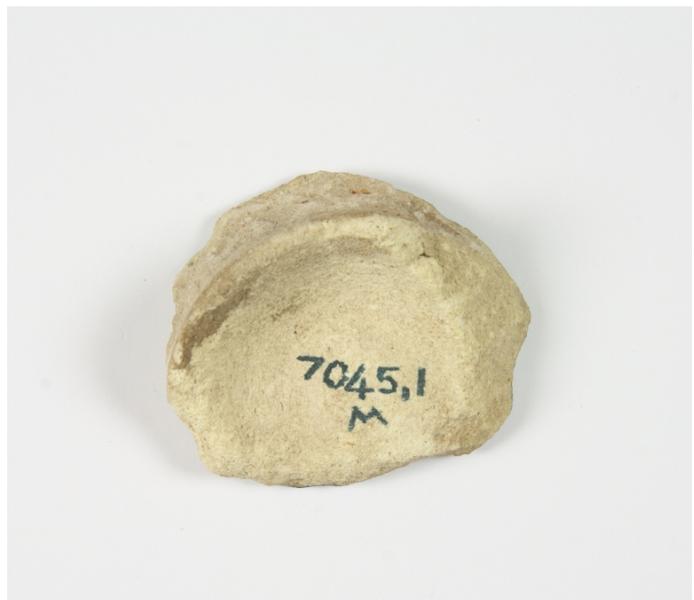


FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista verso

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note vista recto CD 181

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note vista verso CD 181

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note CD 181

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fouquet D.M.
BIBD	Anno di edizione	1900
BIBH	Sigla per citazione	00039372
BIBN	V., pp., nn.	nn. 1A, 23, 59
BIBI	V., tavv., figg.	tavv. VI-VII

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Capart J.
BIBD	Anno di edizione	1922
BIBH	Sigla per citazione	00039359
BIBI	V., tavv., figg.	tavv. 112, 127

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1950
CMPN	Nome	mic f

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2001

AGGN Nome Manna G.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2010

AGGN Nome Vallemani G.

AN ANNOTAZIONI