



ID Samira: 94289  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA050  
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
 Numero di catalogo generale: 10186  
 Oggetto: piatto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10186
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	piatto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	10186

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1662
DTSF	A	1722
ADT	Altre datazioni	Dinastia Qing (1644-1911)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	fornace della provincia di Jiangxi, Cina
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	porcellana con coperta/ dipinta a smalti e oro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	2
MISD	Diametro	13.5
MISV	Varie	Base, diametro, 7
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DES0      Indicazioni sull'oggetto

Piatto calottiforme con basso piede ad anello decorato con alcune delle Cento Antichità, della tipologia yingcai (famiglia verde). Il motivo decorativo centrale è composto da un gruppo di cinque elementi facenti parte dei motivi simbolici ben auguranti noti come "Cento Antichità" (bogu). Al centro è dipinto un grosso vaso di tipo "rouleau" con una scena paesaggistica, poggiante su un piedistallo e contenente una piuma di pavone, uno scettro ruyi e una canna palustre. Sul lato sinistro sono raffigurati un libro (shu) e un ventaglio (shanzi), mentre sul lato destro un piatto per offerte con piedistallo contenente un frutto, ed una coppia di rotoli dipinti (hua). L'orlo è sottolineato da

una banda riempita da quattro riserve al cui interno sono dipinte delle losanghe alternate ad un motivo decorativo geometrico a "C" dipinto in oro. All'esterno sono dipinti due tralci fioriti stilizzati in posizione simmetrica.

NSC

Notizie storico-critiche

Il termine Cento Antichità raccoglie in sé un gran numero di oggetti di diverso tipo, tra cui vasi arcaici di bronzo, strumenti musicali, oggetti dello studio del letterato, gli "Otto Oggetti Preziosi" (babao) ed altri ancora. Diventa popolare come motivo decorativo soprattutto durante il regno dell'imperatore Kangxi (1662-1722). Il piatto faceva probabilmente parte di un servizio più numeroso, su cui erano distribuiti, forse in base alla tipologia, i differenti oggetti appartenenti alle Cento Antichità, con lo scopo di coprirne l'intera varietà. I simboli dipinti sul piatto in esame sono tradizionalmente riferiti al mondo dei funzionari: i rotoli dipinti e il libro sono alcuni degli oggetti dello studioso, dotati di poteri apotropaici, lo scettro ruyi è simbolo di potere destinato all'aristocrazia, mentre il ventaglio piumato è emblema del dignitario. Inoltre, nel corso della dinastia Qing, la raffigurazione di un vaso contenente piume di pavone era ritenuta di buon augurio per i dignitari, ed indicava indirettamente il rango nobiliare del funzionario a cui era indirizzato, tramite il numero delle penne incluse nel vaso.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note

vista recto CD 257

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note

vista verso CD 257

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	mic f
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2010
AGGN	Nome	Molinari C.