



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00377558

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto forma aperta

Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto motivo vegetale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero AB 3066

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 6981,1

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1300

A 1399

DEFINIZIONE CULTURALE**AMBITO CULTURALE**

Denominazione produzione mamelucca, Egitto o Siria

DATI TECNICI

Materia e tecnica faenza dipinta/ invetriata

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 2.6

Larghezza 6.8

Lunghezza 6.7

Spessore 0.3

Varie piede, diametro, 6.3

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

frammento di fondo di ciotola piede ad anello completo ma leggermente sbreccato, alto, a profilo verticale all'esterno e leggermente obliquo all'interno, senza né fori di sospensione, né umbone; impasto artificiale a base silicea giallo chiaro, ruvido, con vacuoli anche evidenti; su entrambe le superfici: vetrina lucente, che all'interno presenta dei cavilli e all'esterno è più verdastra e si arresta in modo irregolare all'attacco del collo del piede; tracce anche sotto al piede. decorazione dipinta in blu e nero sulla sola superficie interna: sul fondo un medaglione profilato da una banda con fitti galloni, è ornato con una peonia tra foglie a risparmio sul blu; il centro del fiore è campito in grigio.

Notizie storico-critiche

La ceramica con decorazione in nero e blu è quella più rappresentata tra le produzioni del periodo mamelucco, ed è testimoniata sia in Siria che il Egitto. Essa è costituita sia da forme chiuse (vasi e albarelli, molti dei quali, probabilmente destinati a contenitori di spezie e frutti esotici, sono stati recuperati in Sicilia) che da forme aperte (coppe emisferiche o lobate con orlo arrotondato o tesa) o da altri oggetti quali lampade e bicchieri. Sulle forme aperte le decorazioni più frequenti sono quella con un medaglione centrale ornato con elementi geometrici o vegetali, anche a riserva, circondato da altri motivi sulla parete, oppure quella a pannelli radiali, triangolari o trapezoidali, che possono essere campiti con caratteri epigrafici, motivi vegetali, motivi a "Y", diffusi anche nella metallistica contemporanea, fitti tratteggi, o con la serie dei 4 punti. Simile alla produzione a pannelli iranica del tipo di Sultanabad, quella mamelucca si distingue per una minore raffinatezza dell'impasto e della vetrina e per la presenza a volte di tocchi di rosso. Molte coppe spesso recano sotto al piede una sigla o la firma del ceramista, come sui contemporanei prodotti in bianco e blu (cfr. schede AB: 3029, 3413).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista recto CD 181

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista verso CD 11

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

CD 181

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Lane A.
Anno di edizione	1957
Sigla per citazione	70001730
V., pp., nn.	pp. 15-20
V., tavv., figg.	tavv. 10-12,16

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Soustiel J.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	00039376

V., pp., nn.	pp. 223-226
V., tavv., figg.	figg. 65, 261, 262

MOSTRE

Titolo	Capolavori di Maiolica Italiana dal Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
Luogo	Osaka/ Aichi/ Hagi/ Tokyo/ Ibaraki
Data	2001-2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	mic f

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2003
Nome	Manna G.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	Ambrosioni C.

ANNOTAZIONI