



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	9616
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	vaso
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva

LDCN Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Viale Baccarini, 19

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 9616

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIV

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1300

DTSF A 1399

ADT Altre datazioni Fine Dinastia Yuan (1279-1368) o inizio Dinastia Ming (1368-1644)

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione fornace di Longquan, provincia del Zhejiang, Cina

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica grès con coperta (céladon)

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 68

MISV Varie Orlo, diametro, 21.5; base, diametro, 22

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Grande vaso a balaustra, di forma nota nella tradizionale nomenclatura cinese come yen yen, con ventre ovoidale rastremato verso la base larga e alto collo cilindrico ad orlo leggermente everso. Il corpo a circa metà della sua altezza è centralmente diviso in due registri da un sottile solco continuo. La parte inferiore è decorata da una serie di lunghi e sottili petali lanceolati. Nella parte superiore si svolge, in rilievo, un arabesco di fiori e foglie di peonia modellato a stampo e barbottina. La transizione collo/corpo è sottolineata da una sottile fascia continua, mentre sul collo si alternano, sempre in rilievo, tralci floreali disposti in senso verticale. L'orlo è sottolineato da una banda di scanalature orizzontali. L'intera superficie del vaso è rivestita da una coperta feldspatica contenente una bassa percentuale (max 2%) di ossido di ferro e tracce di titanio, cotta ad alta temperatura in ambiente riducente.

NSC Notizie storico-critiche

Manufatti di questo tipo, con ornamenti applicati a stampo, apparvero nel tardo periodo Song (960-1279), ed erano un tempo conosciuti anche con il nome del tempio giapponese Tenryuji, in cui era conservato un esemplare con caratteristiche simili. Il vaso, dal corpo ceramico molto pesante a causa delle sue grandi dimensioni, è composto da diversi pezzi di composizione differente, verosimilmente montati allo stato "di cuoio" alcuni, altri quando erano già stati cotti. Il fondo è formato da una ciotola troncoconica rovesciata, mentre il corpo è composto da due sezioni, unite nel punto di massimo diametro, che differiscono per la diversa tonalità del verde della vetrina. Questa diversità potrebbe essere causata dall'unione di due sezioni già cotte, o in alternativa, derivare dal posizionamento del vaso durante la cottura in un contenitore alto che ne assicurasse la stabilità nel forno, ma che, per le dimensioni, non garantì lo stesso grado di riduzione della vetrina. Nel caso dell'unione di pezzi cotti separatamente bisogna ipotizzare che l'intero vaso sia stato ricotto dopo essere stato spalmato con una o più mani di vetrina verde chiaro. Al momento la prima ipotesi, sostenuta dal confronto con altri esemplari, sembra essere la più probabile.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note vista frontale CD 256

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2012

BIBH Sigla per citazione 00040248

BIBN V., pp., nn. p.15, n.2

BIBI V., tavv., figg. fig.2

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

BIBD Anno di edizione 2016

BIBH Sigla per citazione 00040513

BIBN V., pp., nn. p. 21

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome mic f

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2010

AGGN

Nome

Molinari C.

AN

ANNOTAZIONI