



ID Samira: 82665
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE025
 Contenitore: Museo dei Cappuccini
 Numero di catalogo generale: CAP00L26
 Oggetto: matrice
 Soggetto: angelo appare in sogno a San Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	CAP00L26
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	matrice
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	angelo appare in sogno a San Giuseppe
SGTT	Titolo	L'angelo appare in sogno a Giuseppe
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo dei Cappuccini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Ferrari Bonini, 6

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	L26
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1575
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1599
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura emiliana
ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	bulino su rame
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	19,6
MISL	Larghezza	13,3
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Matrice di rame, incisa a bulino, che all'interno di una cornice cinquecentesca ornata con girali, gigli e cherubini, raffigura l'apparizione dell'angelo a S. Giuseppe dormiente.
------	--------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
------	------------------------	-------------

ISRP	Posizione	in basso
------	-----------	----------

ISRI	Trascrizione	Ecce angelus apparuit in somnis Ioseph dicens surge et accipe puerum et matrem eius et fuge in Aegyptum et esto ibi usque dum dicam tibi Matth.2
------	--------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	L'incisione è databile agli ultimi decenni del Cinquecento ed è probabilmente la traduzione di un dipinto di ambito emiliano. La matrice è di alta qualità calcografica, anche se è seriamente compromessa da abrasioni e corrosioni. L'altro lato della lastra è stato inciso negli ultimi anni del Settecento dal reggiano Sebastiano Zamboni, che vi ha raffigurato l'"Ecce Homo" e la "Madonna adorante".
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1992
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000300
------	---------------------	--------------

BIBN V., pp., nn. p. 189, n. 300 A

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Parmiggiani P.