



ID Samira: 82645
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE025
 Contenitore: Museo dei Cappuccini
 Numero di catalogo generale: CAP00L08
 Oggetto: matrice
 Soggetto: Madonna con Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	CAP00L08
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	matrice
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
SGTT	Titolo	La Madonna del Bell'Amore
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo dei Cappuccini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Ferrari Bonini, 6

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2009
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1800
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1810
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura emiliana
ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	rame/ morsura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	27
MISL	Larghezza	20
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La matrice di rame, incisa all'acquaforte, raffigura il tema della 'Madonna col Bambino', ambientato all'interno di una

stanza dalla cui finestra si intravede un paesaggio.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	B.V. del Bell'Amore che si venera nella Chiesa dei R.R.P.P. Cappuccini di Reggio

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in calce all'immagine
ISRI	Trascrizione	L.M.F.

NSC	Notizie storico-critiche	L'incisione è tratta da un dipinto cinquecentesco conservato al Museo dei Cappuccini di Reggio Emilia e un tempo esposto nella chiesa dei Cappuccini della stessa città. Il dipinto è stato lungamente attribuito a Lelio Orsi, ma oggi tale riferimento non soddisfa più la critica. L'iconografia è esemplata sulle tipologie delle scuole pittoriche centroitaliane (leonardesca e raffaellesca).
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000300
BIBN	V., pp., nn.	p. 177, n. 238

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Parmiggiani P.
------	------	----------------