



ID Samira: 82553
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO053
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
 Numero catalogo generale: BO05300000121
 Definizione oggetto: teca
 Denominazione: Asia meridionale
 Materia: legno terracotta
 Tecnica: assemblaggio/ pittura modellatura/ pittura

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	BO05300000121
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO053
ROZ	Altre relazioni	BO05300000121
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo

LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCS	Specifiche	Deposito
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO05/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Pullé

UB UBICAZIONE
INV INVENTARIO

INVN	Numero	3165
------	--------	------

OG OGGETTO
OGT OGGETTO

OGTD	Definizione oggetto	teca
------	---------------------	------

OGTG	Definizione della categoria generale	ritualità
------	--------------------------------------	-----------

SGT SOGGETTO

SGTI	Identificazione	Trimurti
------	-----------------	----------

AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE
ATB AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD	Denominazione	Asia meridionale
------	---------------	------------------

DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	secc. XIX ultimo quarto - XX primo quarto
------	-----------	---

MT DATI TECNICI
MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	legno
------	---------	-------

MTCT	Tecnica	assemblaggio/ pittura
------	---------	-----------------------

MTC MATERIA E TECNICA		
MTCM	Materia	terracotta
MTCT	Tecnica	modellatura/ pittura
MIS MISURE		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	17,2
MISL	Larghezza	22,5
UT USO		
UTF	Funzione	religiosa
UTM	Modalità d'uso	Il manufatto rappresenta divinità hinduiste. Utilizzato probabilmente per il culto domestico o per l'esportazione.
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Teca in legno in cui è inserita una stele votiva in argilla dipinta in oro, rosso, verde, e blu. L'immagine è protetta da un vetro
DESS	Descrizione del soggetto	Il soggetto principale è una #trimurti#, in quanto tre sono le divinità raffigurate nell'argilla, una centrale dipinta in oro, con due piccole attendenti ai lati. Al suo fianco altre due divinità, una nei colori rosso e bianco, l'altra in blu e oro. Nella fascia sottostante sono presenti tre pannelli, raffiguranti, da destra a sinistra, una figura divina o regale reclinata su un letto e affiancata da due personaggi con scacciamosche; una processione ; una figura divina in meditazione.
NSC	Notizie storico-critiche	La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre

alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise. La #trimurti# qui rappresentata non è quella classica, composta da #Agni#,#Indra#, e #Surya#, e nemmeno quella più nota, con #Brahma# a fare da punto di equilibrio tra #Vishnu#, che rappresenta la creazione del mondo, e #Shiva#, che ne rappresenta la distruzione. I soggetti, d'ispirazione #vishnuita# a giudicare dagli attributi, non sono tuttavia nettamente riconoscibili.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Villa L.

BIBD Anno di edizione 2018

BIBH Sigla per citazione 00899903

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Dallapiccola A.L.

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 70001725

BIBN V., pp., nn. p. 267

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Gupte R.S.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione 70001766

MST MOSTRE

MSTT Titolo I volti del Buddha. Dal perduto Museo Indiano di Bologna

MSTL Luogo Museo Civico Medievale di Bologna

MSTD Data 24/11/2018 - 28/04/2019

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome Villa L.