



ID Samira: 82550
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO053
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
 Numero catalogo generale: BO05300000118
 Definizione oggetto: statua
 Denominazione: Himalaya(?)
 Materia: metallo
 Tecnica: modellatura/ incisione

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	BO05300000118
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO053
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCS	Specifiche	Deposito
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO05/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Pullé
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	3233
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	statua
OGTG	Definizione della categoria generale	ritualità
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Maitreya
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Himalaya(?)
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. XIX ultimo quarto - XX primo quarto
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	metallo
MTCT	Tecnica	modellatura/ incisione
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm

MISA	Altezza	26,5
MISL	Larghezza	15,5
UT USO		
UTF	Funzione	statua
UTM	Modalità d'uso	Manufatto utilizzato con funzione rituale o eseguito per l'esportazione.
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statua in metallo di #bodhisattva# seduto su un seggio a forma di doppio fiore di loto.
DESS	Descrizione del soggetto	La figura rappresentata è senza dubbio un #bodhisattva# (trad. 'la cui essenza è l'illuminazione'), molto probabilmente #Maitreya#, ovvero il buddha futuro, se, come sembra, sopra la spalla destra, poggiante su un fiore di loto, è rappresentato un #kamandalu#, ovvero un vaso per l'acqua. Tuttavia rimane molto difficile identificare con precisione la figura rappresentata, che porta tutti i segni distintivi dei #bodhisattva#: la corona, i lunghi orecchini, e, più in generale, un notevole corredo di accessori personali. Il braccio sinistro, piegato verso l'alto e con il palmo della mano esposto verso l'esterno, appare in posizione detta #vitarkamudra#, o gesto dell'insegnamento (tipico elemento di Maitreya), mentre il braccio destro è allungato verso il basso, con il palmo rivolto verso l'esterno. Siede in #vajrasana#.
NSC	Notizie storico-critiche	La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise.

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Nel video a cui si rimanda Maura Favali racconta l'intervento di pulitura a cui è stata sottoposta la statua nel 2018
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAP	Tipo	fotografia digitale
------	------	---------------------

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Villa L.
BIBD	Anno di edizione	2018
BIBH	Sigla per citazione	00899903

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	70001726
BIBN	V., pp., nn.	p. 105
BIBI	V., tavv., figg.	fig. II.3

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Celli N.
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	70001738

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	I volti del Buddha. Dal perduto Museo Indiano di Bologna
MSTL	Luogo	Museo Civico Medievale di Bologna
MSTD	Data	24/11/2018 - 28/04/2019

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Villa L.