



ID Samira: 82525
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO053
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
 Numero catalogo generale: BO05300000093
 Definizione oggetto: vassoio
 Denominazione: Asia meridionale
 Materia: rame
 Tecnica: modellatura/ sbalzo

| CD CODICI | | |
|--|---|--|
| TSK | Tipo scheda | BDM |
| NCT CODICE UNIVOCO | | |
| NCTN | Numero catalogo generale | BO05300000093 |
| RV RELAZIONI | | |
| RSE RELAZIONI DIRETTE | | |
| RSER | Tipo relazione | scheda contenitore |
| RSET | Tipo scheda | Scheda Museo |
| RSEC | Codice bene | BO053 |
| LC LOCALIZZAZIONE | | |
| PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| PVCL | Località | Bologna |
| LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Denominazione del contenitore architettonico/ambientale | Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale |

| | | |
|------|---|--------------------|
| LDCC | Complesso architettonico/ambientale di appartenenza | Palazzo Ghisilardi |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Manzoni, 4 |
| LDCS | Specifiche | Deposito |
| LDCY | Codice descrittivo del nucleo | ETNO05/ASN03 |
| LDCM | Denominazione della raccolta | Nucleo Pullé |

UB UBICAZIONE

INV INVENTARIO

| | | |
|------|--------|------|
| INVN | Numero | 3273 |
|------|--------|------|

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

| | | |
|------|---------------------|---------|
| OGTD | Definizione oggetto | vassoio |
|------|---------------------|---------|

| | | |
|------|---|------------------------|
| OGTG | Definizione della categoria generale | arredi e suppellettili |
|------|---|------------------------|

SGT SOGGETTO

| | | |
|------|-----------------|-------------------------|
| SGTI | Identificazione | processione di elefanti |
|------|-----------------|-------------------------|

AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB AMBITO DI PRODUZIONE

| | | |
|------|---------------|------------------|
| ATBD | Denominazione | Asia meridionale |
|------|---------------|------------------|

DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

| | | |
|------|-----------|----------|
| DTFZ | Datazione | sec. XIX |
|------|-----------|----------|

MT DATI TECNICI

MTC MATERIA E TECNICA

| | | |
|------|---------|------|
| MTCM | Materia | rame |
|------|---------|------|

| | | |
|------|---------|---------------------|
| MTCT | Tecnica | modellatura/ sbalzo |
|------|---------|---------------------|

MIS MISURE

| | | |
|------|-------|----|
| MISU | Unità | cm |
|------|-------|----|

| | | |
|------|-----------|------|
| MISL | Larghezza | 36 |
| MISN | Lunghezza | 29,6 |

| UT | USO | |
|-----|----------------|------------------------------------|
| UTF | Funzione | decorativa |
| UTM | Modalità d'uso | Piatto con impressioni decorative. |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |

| | | |
|------|--------------------------|--|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Vassoio ornamentale in rame, di forma rettangolare, con decorazioni a sbalzo su tutta la superficie, divise in tre fasce orizzontali incorniciate. |
|------|--------------------------|--|

| | | |
|------|--------------------------|--|
| DESS | Descrizione del soggetto | <p>Centralmente è raffigurata una processione di tre elefanti, il primo e l'ultimo con i loro #mahut#, i conducenti, mentre l'animale al centro sorregge un baldacchino su cui è posata una cupola puntuta simile a uno #stupa#, il monumento funerario buddhista. Ciò indicherebbe che la scena narrata rappresenti un episodio della tradizione religiosa buddhista. Le altre due scene inserite sopra e sotto la fascia centrale, così come la cornice esterna, raffigurano uomini in processione o più semplicemente in cammino. Tutti portano qualcosa in mano, apparentemente offerte.</p> |
|------|--------------------------|--|

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| NSC | Notizie storico-critiche | <p>La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise. La produzione artigianale di manufatti ornamentali in metallo era realizzata su lamine lavorate per mezzo di due tecniche, l'incisione e la decorazione a sbalzo. Poi, per eliminare le piccole imperfezioni - legate a una</p> |
|-----|--------------------------|--|

metodologia che sovente non prevedeva il disegno delle forme prima della realizzazione grazie all'abilità degli artigiani - gli artigiani cesellavano i manufatti e ne levigavano la superficie.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Mukharji T.N.

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione 70001767

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome Villa L.