



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	RE02200000760
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	4
RVER	Codice bene radice	08RE02200000760
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	San Martino in Rio
PVCL	Località	San Martino in Rio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Rocca Estense
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Umberto I, 22
LDCS	Specifiche	sezione 12, Una famiglia: i Bertani

## UB UBICAZIONE

### INV INVENTARIO

INVN	Numero	1943
------	--------	------

## OG OGGETTO

### OGT OGGETTO

OGTD	Definizione oggetto	applicazione
------	---------------------	--------------

## AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### AUF AUTORE

AUFS	Riferimento all'autore	ragazze/ donne
------	------------------------	----------------

## DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	sec. XIX fine - sec. XX prima metà
------	-----------	------------------------------------

## MT DATI TECNICI

### MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	fibra vegetale/ cotone
------	---------	------------------------

MTCT	Tecnica	attorcigliatura
------	---------	-----------------

### MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	fibra vegetale/ cotone
------	---------	------------------------

MTCT	Tecnica	ricamo ad ago
------	---------	---------------

## MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

## UT USO

UTF	Funzione	decorare elementi in stoffa
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Manufatto a forma di ventaglio traforato.
NSC	Notizie storico-critiche	All'interno del cesto da ricamo Raffaella Bertani ha conservato diversi mignardise e inserti, tra cui anche questi sei pezzi a ricamo. L'analisi stilistica e morfologica permette di classificarli come lavori realizzati secondo la raffinata tecnica del ricamo ad ago detta #merletto bolognese# o anche #Aemilia Ars#. Questa tecnica, che riprendeva un'antico ricamo rinascimentale caratterizzato dall'impiego di fili anche molto sottili e realizzazioni di piccole o piccolissime dimensioni, venne riscoperta e riportata in voga verso gli ultimi vent'anni dell'800 in Emilia. Come tutte le ragazze e le donne dell'epoca, anche quelle di casa Bertani impararono fin dalla tenera età a usare l'uncinetto e l'ago per realizzare elementi decorativi, facendo sì che l'esperienza le portasse ad avere una #mano# regolare e precisa. Durante i momenti morti della giornata e soprattutto durante la sera, le donne continuavano a preparare applicazioni, inserti e altri #lavoretti# all'uncinetto o ad ago, da poter utilizzare per decorare alcuni mobili (mensole, ripiani di credenze o vetrinette, tavolini, comodini), la biancheria della casa (lenzuola, federe, tovaglie) e anche parti di vestiario (colletti, polsini, davanti di camicia). Fonte di documentazione 3/4
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	70001877

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	70001874

BIL	Citazione completa	Merletti e ricami della Aemilia ars, Bologna 1981 (Ripr. facs. dell'ed. Bestetti & Tumminelli, Milano - Roma 1929)
BIL	Citazione completa	Industriartistica bolognese : Aemilia ars : luoghi materiali fonti, a cura di Bernardini C., Forlai M., Cinisello Balsamo 2003

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Pomelli E.