



ID Samira: 82089
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo San Domenico
 Numero catalogo generale: ETNO04/AMN01/OG04
 Definizione oggetto: qero
 Denominazione: Perù, cultura Chancay, primo periodo con
 caratteristiche tardo-Hauri
 Materia: ceramica
 Tecnica: ingobbiatura

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO04/AMN01/OG04
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO050
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO04/AMN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Mazzini
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	13
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	16558
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	qero
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Perù, cultura Chancay, primo periodo con caratteristiche tardo-Hauri
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. IX-X
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	ceramica
MTCT	Tecnica	ingobbiatura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	11,5
MISD	Diametro	8,3
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Recipiente aperto a forma di bicchiere troncoconico a profilo semplice con pareti verticali divergenti a base piana regolare. La decorazione è policroma: la metà inferiore esterna è di colore nero mentre il bordo interno è circondato da una fascia rossa larga 2cm; nella metà superiore esterna sono ripetuti due motivi decorativi uguali nei colori nero, arancio, bianco, ardesia e rosa su sfondo rosso di ingobbio: sono rappresentati due volti visti di fronte con copricapo ornato da pennacchi; ai lati due rettangoli decorati con disegno meandriforme di ispirazione tessile.

NSC Notizie storico-critiche

Si tratta di una tarda raffigurazione della divinità Huari-Tiahuanaco i cui tratti principali si riscontrano in quasi tutta l'area andina e costiera del Perù durante l'espansione Huari-Tiahuanaco nell'Orizzonte Medio. Tale divinità è definita anche "Dio Piangente" o "Dio dell'Arco".

AN ANNOTAZIONI

OSS Note e Osservazioni
critiche

Lambreras "Arte precolombino" p.151 1978

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione 70001715

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Hoyle R. L.
BIBH	Sigla per citazione	70001751
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Lodesani R.