



ID Samira: 82085

Tipo scheda: BDM

ID Contenitore: BO089

Località: Bologna

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:

Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

Numero catalogo generale: ETNO13/OCN02/OG11

Definizione oggetto: spatola

Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea

Materia: legno

Tecnica: levigatura/ incisione

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO13/OCN02/OG11
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO089
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	esposto
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN02
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Missionari vari
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	spatola
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	motivi geometrici e figura umana stilizzata
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	legno
MTCT	Tecnica	levigatura/ incisione
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISL	Larghezza	6 ca.
MISN	Lunghezza	63 ca.
UT	USO	
UTF	Funzione	usata probabilmente per lavorare la polenta di sago

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto
NSC	Notizie storico-critiche
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
FTAP	Tipo

L'oggetto presenta la parte della presa incisa con motivi geometrici a "S" intrecciate e una figura umana stilizzata nella parte terminale. Le superfici non incise di questa area, presentano una colorazione più scura e un aspetto più lucido. La sezione sottostante probabilmente a seguito dell'uso, mostra infatti la superficie più consumata ed opaca.

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una missionaria laica di Firenze, Gigliola Borgia, che ha operato in Papua Nuova Guinea per 10 anni. Mentre per alcuni oggetti possiamo identificare con certezza il donatore in Padre Eugenio Teglia, di molti altri, come questi, non si hanno notizie precise. Alcuni furono donati da Gigliola Borgia, ora residente a Firenze, altri furono portati in Italia da P. Antonio Magnani, da P. Gaetano Orlandi, da P. Leone Leoni, 13-14 anni fa circa. La catalogazione delle opere Oceaniche, così come di quelle africane, è stata realizzata cinque anni fa, dal prof. Gianni Mantovani, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Padre Onofrio che si occupa attualmente del Museo, non sa con certezza se Mantovani, ha redatto ufficialmente un inventario degli oggetti e delle schede relative ai materiali. In ogni caso l'eventuale documentazione prodotta è conservata dallo stesso Mantovani.



FTAZ Nome File

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Partington J. E.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	70001555
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	70001556
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Meyer A. JP.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	70001550
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Marcantonelli F.