

ID Samira: 82081
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: BO089
Località: Bologna
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
Numero catalogo generale: ETNO13/OCN02/OG08
Definizione oggetto: ornamento per canoa
Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea
Materia: legno
Tecnica: scultura

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO13/OCN02/OG08
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO089
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	esposto
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN02
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Missionari vari
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	ornamento per canoa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figura antropomorfa e motivi geometrici
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	legno
MTCT	Tecnica	scultura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	24
MISL	Larghezza	38,9
UT	USO	
UTF	Funzione	ornare la prua della canoa

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La base d'appoggio è piatta mentre la parte superiore presenta una superficie convessa. A metà di questo supporto e in senso obliquo è stata scolpita una statuina antropomorfa riconducibile allo stile "a becco" della zona costiera dei bacini del Sepik e del Ramu. Il nome è dovuto al fatto che nelle rappresentazioni antropomorfe, il capo viene spesso reso come la testa di un uccello ovvero con l'estremità del capo allungata, occhi ellissoidali, il naso molto allungato tanto da dare appunto l'impressione di un becco. Nel caso dell'oggetto esaminato la figura presenta una postura eretta estremamente rigida, con le braccia lungo i fianchi e gambe divaricate appena accennate. Al di sotto della figura umana, è stata realizzata una greca incisa nel legno a motivi geometrici. Il volto severo presenta i tratti sopra descritti a cui si affiancano orecchie lunghe e sporgenti, una decorazione geometrica (a onde) al di sopra della fronte e un lungo copricapo di forma piramidale allungata.
NSC	Notizie storico-critiche	Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una missionaria laica di Firenze, Gigliola Borgia, che ha operato in Papua Nuova Guinea per 10 anni. Mentre per alcuni oggetti possiamo identificare con certezza il donatore in Padre Eugenio Teglia, di molti altri, come questo, non si hanno notizie precise. Alcuni furono donati da Gigliola Borgia, ora residente a Firenze, altri furono portati in Italia da P. Antonio Magnani, da P. Gaetano Orlandi, da P. Leone Leoni, 13-14 anni fa circa. La catalogazione delle opere Oceaniche, così come di quelle africane, è stata realizzata cinque anni fa, dal prof. Gianni Mantovani, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Padre Onofrio che si occupa attualmente del Museo, non sa con certezza se Mantovani, ha redatto ufficialmente un inventario degli oggetti e delle schede relative ai materiali. In ogni caso l'eventuale documentazione prodotta è conservata dallo stesso Mantovani.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	L'indicazione riportata nell'etichetta della vetrina espositiva risulta errata. L'oggetto rappresenta infatti una decorazione per piroga, mentre l'etichetta lo individua come insegna cerimoniale. Nr. di inventario e scheda museale catalografica: Non è possibile attribuire con certezza il numero assegnato all'oggetto nell'elenco fornito dal museo, in quanto nella lista sono indicate due insegne cerimoniali senza offrire dettagli per distinguere un oggetto dall'altro. Pertanto l'oggetto potrebbe essere il numero 5 o

		il numero 52.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ambesi C.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	70001557
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	70001556
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Meyer A. JP.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	70001550

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Marcantonelli F.