



ID Samira: 82081
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO089
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
 Numero catalogo generale: ETNO13/OCN02/OG08
 Definizione oggetto: ornamento per canoa
 Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea
 Materia: legno
 Tecnica: scultura

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO13/OCN02/OG08	
RV		RELAZIONI	
RSE		RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore	
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo	
RSEC	Codice bene	BO089	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza	

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	esposto
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN02
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Missionari vari

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Definizione oggetto	ornamento per canoa
------	---------------------	---------------------

SGT SOGGETTO

SGTI	Identificazione	figura antropomorfa e motivi geometrici
------	-----------------	---

AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD	Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
------	---------------	-------------------------------------

DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	sec. XIX
------	-----------	----------

MT DATI TECNICI

MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	legno
------	---------	-------

MTCT	Tecnica	scultura
------	---------	----------

MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	24
------	---------	----

MISL	Larghezza	38,9
------	-----------	------

UT USO

UTF	Funzione	ornare la prua della canoa
-----	----------	----------------------------

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE
DESO	<p>Indicazioni sull'oggetto</p> <p>La base d'appoggio è piatta mentre la parte superiore presenta una superficie convessa. A metà di questo supporto e in senso obliquo è stata scolpita una statua antropomorfa riconducibile allo stile "a becco" della zona costiera dei bacini del Sepik e del Ramu. Il nome è dovuto al fatto che nelle rappresentazioni antropomorfe, il capo viene spesso reso come la testa di un uccello ovvero con l'estremità del capo allungata, occhi ellissoidali, il naso molto allungato tanto da dare appunto l'impressione di un becco. Nel caso dell'oggetto esaminato la figura presenta una postura eretta estremamente rigida, con le braccia lungo i fianchi e gambe divaricate appena accennate. Al di sotto della figura umana, è stata realizzata una greca incisa nel legno a motivi geometrici. Il volto severo presenta i tratti sopra descritti a cui si affiancano orecchie lunghe e sporgenti, una decorazione geometrica (a onde) al di sopra della fronte e un lungo copricapo di forma piramidale allungata.</p>
NSC	<p>Notizie storico-critiche</p> <p>Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una missionaria laica di Firenze, Gigliola Borgia, che ha operato in Papua Nuova Guinea per 10 anni. Mentre per alcuni oggetti possiamo identificare con certezza il donatore in Padre Eugenio Teglia, di molti altri, come questo, non si hanno notizie precise. Alcuni furono donati da Gigliola Borgia, ora residente a Firenze, altri furono portati in Italia da P. Antonio Magnani, da P. Gaetano Orlandi, da P. Leone Leoni, 13-14 anni fa circa. La catalogazione delle opere Oceaniche, così come di quelle africane, è stata realizzata cinque anni fa, dal prof. Gianni Mantovani, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Padre Onofrio che si occupa attualmente del Museo, non sa con certezza se Mantovani, ha redatto ufficialmente un inventario degli oggetti e delle schede relative ai materiali. In ogni caso l'eventuale documentazione prodotta è conservata dallo stesso Mantovani.</p>
AN	ANNOTAZIONI
OSS	<p>Note e Osservazioni critiche</p> <p>L'indicazione riportata nell'etichetta della vetrina espositiva risulta errata. L'oggetto rappresenta infatti una decorazione per piroga, mentre l'etichetta lo individua come insegna cerimoniale. Nr. di inventario e scheda museale catalografica: Non è possibile attribuire con certezza il numero assegnato all'oggetto nell'elenco fornito dal museo, in quanto nella lista sono indicate due insegne cerimoniali senza offrire dettagli per distinguere un oggetto dall'altro. Pertanto l'oggetto potrebbe essere il numero 5 o</p>

il numero 52.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Ambesi C.

BIBD Anno di edizione 1966

BIBH Sigla per citazione 70001557

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione 70001556

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Meyer A. JP.

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione 70001550

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Marcantonelli F.