



ID Samira: 82077  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO089  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza  
 Numero catalogo generale: ETNO13/OCN02/OG05  
 Definizione oggetto: ciotola  
 Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea  
 Materia: legno  
 Tecnica: scavatura/ levigatura/ intaglio

| CD   | CODICI                                                  |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                                             | BDM                                                     |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                                          |                                                         |
| NCTN | Numero catalogo generale                                | ETNO13/OCN02/OG05                                       |
| RV   | RELAZIONI                                               |                                                         |
| RSE  | RELAZIONI DIRETTE                                       |                                                         |
| RSER | Tipo relazione                                          | scheda contenitore                                      |
| RSET | Tipo scheda                                             | Scheda Museo                                            |
| RSEC | Codice bene                                             | BO089                                                   |
| LC   | LOCALIZZAZIONE                                          |                                                         |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE        |                                                         |
| PVCP | Provincia                                               | BO                                                      |
| PVCC | Comune                                                  | Bologna                                                 |
| PVCL | Località                                                | Bologna                                                 |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                                  |                                                         |
| LDCT | Tipologia                                               | museo                                                   |
| LDCN | Denominazione del contenitore architettonico/ambientale | Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza |

|      |                                                           |                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| LDCC | Complesso<br>architettonico/ambientale<br>di appartenenza | Convento dei Frati Minori dell'Osservanza |
| LDCU | Denominazione spazio<br>viabilistico                      | Via dell'Osservanza, 88                   |
| LDCS | Specifiche                                                | esposto                                   |
| LDCY | Codice descrittivo del<br>nucleo                          | ETNO13/OCN02                              |
| LDCM | Denominazione della<br>raccolta                           | Nucleo Missionari vari                    |
| OG   | OGGETTO                                                   |                                           |
| OGT  | OGGETTO                                                   |                                           |
| OGTD | Definizione oggetto                                       | ciotola                                   |
| AU   | AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE                          |                                           |
| ATB  | AMBITO DI PRODUZIONE                                      |                                           |
| ATBD | Denominazione                                             | produzione della Papua Nuova Guinea       |
| DTF  | CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE                    |                                           |
| DTFZ | Datazione                                                 | sec. XIX                                  |
| MT   | DATI TECNICI                                              |                                           |
| MTC  | MATERIA E TECNICA                                         |                                           |
| MTCM | Materia                                                   | legno                                     |
| MTCT | Tecnica                                                   | scavatura/ levigatura/ intaglio           |
| MIS  | MISURE                                                    |                                           |
| MISU | Unità                                                     | cm                                        |
| MISL | Larghezza                                                 | 19                                        |
| MISN | Lunghezza                                                 | 54,5                                      |
| UT   | USO                                                       |                                           |
| DA   | DATI ANALITICI                                            |                                           |
| DES  | DESCRIZIONE                                               |                                           |

|      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | <p>Le due estremità laterali presentano due appendici cilindriche decorate con incisioni differenti nella parte superiore e inferiore. Forse sulla superficie superiore è possibile riconoscervi delle figure umane stilizzate. L'oggetto risulta scolpito anche nella parte convessa. La superficie è stata lavorata abbassando legno sia nelle pareti laterali della ciotola che alla base realizzando in questo modo delle cornici geometriche a rilievo. Il bordo di due di queste, è lavorato con incisioni che creano un motivo decorativo geometrico. La lavorazione dei manici laterali inoltre, prosegue in rilievo (nella parte sottostate) verso la base della coppa e presenta delle aperture che contribuiscono ad investire l'oggetto di una certa eleganza.</p> |
|------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC | Notizie storico-critiche | <p>Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una missionaria laica di Firenze, Gigliola Borgia, che ha operato in Papua Nuova Guinea per 10 anni. Mentre per alcuni oggetti possiamo identificare con certezza il donatore in Padre Eugenio Teglia, di molti altri, come questo, non si hanno notizie precise. Alcuni furono donati da Gigliola Borgia, ora residente a Firenze, altri furono portati in Italia da P. Antonio Magnani, da P. Gaetano Orlandi, da P. Leone Leoni, 13-14 anni fa circa. La catalogazione delle opere Oceaniche, così come di quelle africane, è stata realizzata cinque anni fa, dal prof. Gianni Mantovani, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Padre Onofrio che si occupa attualmente del Museo, non sa con certezza se Mantovani, ha redatto ufficialmente un inventario degli oggetti e delle schede relative ai materiali. In ogni caso l'eventuale documentazione prodotta è conservata dallo stesso Mantovani.</p> |
|-----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## AN ANNOTAZIONI

|     |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OSS | Note e Osservazioni critiche | <p>Sul fondo, all'interno della decorazione centrale è stata applicata un'etichetta adesiva con su scritto: "PUR PUR Villaggio Kinakaten". L'etichetta, come lo stesso padre Teglia mi ha fatto notare, riporta indicazioni errate, in quanto con il termine #pur pur# gli aborigeni indicano un perizoma.</p> |
|-----|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|      |      |                     |
|------|------|---------------------|
| FTAP | Tipo | fotografia digitale |
|------|------|---------------------|

FTAZ      Nome File



| BIB | BIBLIOGRAFIA |
|-----|--------------|
|-----|--------------|

|      |                     |                           |
|------|---------------------|---------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA | Autore              | Partington J. E.          |
| BIBD | Anno di edizione    | 1966                      |
| BIBH | Sigla per citazione | 70001555                  |

| BIB | BIBLIOGRAFIA |
|-----|--------------|
|-----|--------------|

|      |                     |                           |
|------|---------------------|---------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA | Autore              | Meyer A. JP.              |
| BIBD | Anno di edizione    | 1995                      |
| BIBH | Sigla per citazione | 70001550                  |

| CM | COMPILAZIONE |
|----|--------------|
|----|--------------|

| CMP | COMPILAZIONE |
|-----|--------------|
|-----|--------------|

|      |      |                  |
|------|------|------------------|
| CMPD | Data | 2006             |
| CMPN | Nome | Marcantonelli F. |