

ID Samira: 81999
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: BO089
Località: Bologna
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
Numero catalogo generale: ETNO13/OCN01/OG08
Definizione oggetto: tappo
Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea
Materia: osso

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO13/OCN01/OG08
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO089
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	esposto
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	tappo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figura umana
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	osso
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	20,5
MISL	Larghezza	3,5
UT	USO	
UTF	Funzione	tappo di legno scolpito che proteggeva la bocca di un flauto sacro
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Rappresenta una figura in piedi con un diadema di conchiglie allacciato sulla nuca. A mo' di capelli sono state applicate piume nere dell'uccello casuario legate al capo mediante una fascia sulla quale sono state precedentemente fissate. La figura umana in posa statica presenta, gambe robuste e divaricate, busto tozzo con braccia lungo i fianchi. La testa è stata realizzata in continuità con il busto, senza rappresentare il collo. Il volto anzi, si "appoggia" sul petto. Guardando la statuina dal lato posteriore si può notare che il capo è allungato e a sezione di tronco di piramide. Particolare che non si nota guardando anteriormente l'oggetto in quanto coperto dalle piume di casuario. Il volto volutamente ingigantito, mostra occhi e bocca scavati e non rivestiti del colore nero con cui è stata dipinta la figura. La statuina è stata ulteriormente abbellita applicando alla vita un gonnellino di fibre vegetali dipinte in rosso, verde e giallo, simile ad uno di dimensioni reali esposto in museo.
NSC	Notizie storico-critiche	Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una volontaria di Firenze e da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione. Quest'ultimo ancora vivente risiede tutt'ora a Bologna. Lo stesso padre Teglia riconosce alcuni degli oggetti da lui stesso donati al museo, come realizzati per il commercio turistico.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Guiart J.
BIBD	Anno di edizione	1963
BIBH	Sigla per citazione	70001545
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Poignant R.
BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	70001563
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Meyer A. JP.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	70001550
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Marcantonelli F.