

ID Samira: 81997
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: BO089
Località: Bologna
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
Numero catalogo generale: ETNO13/OCN01/OG06
Definizione oggetto: poggiatesta
Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea
Materia: legno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO13/OCN01/OG06
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO089
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	esposto
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	poggiatesta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figure antropomorfe
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	legno
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	17
MISL	Larghezza	10
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Piccolo poggiatesta ligneo, realizzato da un unico blocco di legno. Due figure scolpite costituiscono i sostegni del poggiatesta. Le figure in posa statica hanno le braccia distese lungo i fianchi con decorazioni incise sui polsi, sugli avambracci, e sulle caviglie. L'iconografia del volto, con il lungo naso a becco d'uccello e la forma allungata degli occhi è quella tipica del bacino del Sepik. Anche il perimetro laterale della base e del sostegno superiore sono decorati con una serie di esagoni incisi.
NSC	Notizie storico-critiche	Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare questo oggetto fa parte di un nucleo più ampio di manufatti donato da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione (1947-1997). Padre Teglia, tornato definitivamente in Italia, risiede a Bologna. Padre Teglia racconta che tale oggetto gli è stato donato dai locali come ricordo al momento della sua partenza. Anche se la tecnica e l'iconografia corrispondono effettivamente a quelle riscontrabili nell'arte del Bacino del Sepik, non sarei in grado di stabilire con certezza la sua autenticità. Padre Teglia stesso riferisce il proliferare di una produzione artigianale legata al commercio turistico.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bodrogi T.

BIBD	Anno di edizione	1962
BIBH	Sigla per citazione	70001558
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Marcantonelli F.