



ID Samira: 81993
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: FC024
 Località: Forlì
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo Romagnolo del Teatro
 Numero catalogo generale: ETNO31/ASN01/OG01
 Definizione oggetto: abito teatrale
 Denominazione: Cina (?)
 Materia: fibra vegetale/ cotone metallo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO31/ASN01/OG01
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	FC024
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Romagnolo del Teatro

LDDC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Gaddi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO31/ASN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Teatro
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	abito teatrale
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Cina (?)
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. XIX fine-XX inizio
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	fibra vegetale/ cotone
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	metallo
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	138
MISL	Larghezza	45
MISV	Varie	maniche: lunghezza 71 larghezza 16
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Abito teatrale.

NSC	Notizie storico-critiche	L'abito potrebbe essere un dono ricevuto da Ermete Novelli durante una sua tournée. Non siamo riusciti a risalire, tramite i suoi biografi, a un'occasione plausibile in cui questo scambio possa aver avuto luogo. È lecito pensare che si tratti sì di un abito teatrale, ma non di produzione cinese: potrebbe venire da un'opera orientalizzante, come la Turandot, e il donatore potrebbe essere Beniamino Gigli, amico intimo del Novelli. L'abito rivela uno studio non superficiale dell'iconografia cinese, ma l'organizzazione dei simboli non sembra di mano autoctona. Le esposizioni universali antecedenti la Grande Guerra contribuirono alla diffusione dell'iconografia asiatica fra gli ambienti teatrali. In ogni caso il Novelli morì nel 1917, quindi il costume risale presumibilmente alla fine dell'Ottocento - inizi del Novecento. Il Museo d'Arte Cinese di Parma ha un costume teatrale che può risultare d'utilissimo confronto. È attualmente in restauro. Anche il Museo dei Popoli e delle Culture di Milano conserva tre pezzi splendidi, 1.224, 1.225 e 1.226 che possono costituire un paragone stimolante: un personaggio maschile e due femminili del teatro classico, risalenti al XIX secolo, dinastia Qing, in creta dipinta, h 0,47 m, opere nello stile dei forni di Shiwan, nella Cina meridionale. Lo stile dettò moda in altri forni della Cina meridionale, e da lì decollò poi per via marittima in tutta l'Asia. Le statuette sono in creta grigia, dipinta con colori a freddo stesi su un'invetriatura camoscio-giallognola, volta a simulare la doratura. Occhi e sopraccigli sono dipinti a pennello. Edna Giannini Novelli, definita nell'atto notarile di donazione "comparente" di Ermete Novelli, attore di fama mondiale, donò quest'abito al Comune di Forlì il 29 giugno 1982 (come da allegato A al n. 183941 di rep. E n. 11692 di racc.). Il Novelli (5 maggio 1851 - Napoli 29.1.1919) era nato a Lucca, ma a Rimini rilanciò l'attività del teatro Arena, oggi a lui dedicato: ecco perché al mondo culturale romagnolo è cara la sua memoria. Edna era la figlia di Ermete nata nel 1909, quando l'Artista aveva 58 anni. Come in altri casi, la definizione e datazione del pezzo è lasciata alla testimonianza della stessa donatrice. Alla voce 4 di tale atto, l'abito viene definito un "eccezionale costume di produzione cinese del '700 in pura seta, interamente ricamato in seta pura ed in filo d'oro zecchino e con applicazione di centinaia di specchietti, foderato di rosso (consta anche di cosciale analogo) in ottimo stato di conservazione del valore di 4.000.000 Lit.", su 10.000.000 Lit dell'intera donazione.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Claudia Palombi, Ermete Novelli. Storia di una vocazione: la sua arte, il suo teatro, Guaraldi, Rimini, 1993; tesi di laurea di Paolo Emilio Persiani e Monica Gasperoni.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAP	Tipo	fotografia digitale
------	------	---------------------

FTAZ	Nome File
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	1988
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	70001548
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	2004
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	70001573
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2006
------	------	------

CMPN	Nome	Basso S.
------	------	----------