

ID Samira: 81969

Tipo scheda: BDM

ID Contenitore: RE001

Località: Reggio nell'Emilia

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:

Musei Civici - Palazzo dei Musei

Numero catalogo generale: ETNO07/ASN03/OG10

Definizione oggetto: libro

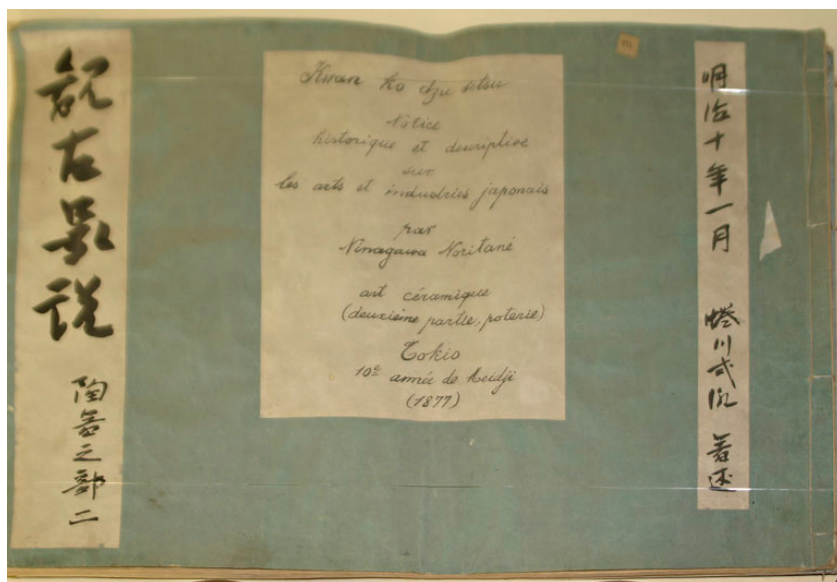
Denominazione: Giappone, Tōkyō, era Meiji

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO07/ASN03/OG10
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	RE001
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCL	Località	Reggio nell'Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici - Palazzo dei Musei

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo San Francesco
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Spallanzani, 1
LDCS	Specifiche	vetrina 108
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO07/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Chierici
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	25040
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	libro
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF	AUTORE	
AUFN	Autore	Ninagawa Noritane
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Giappone, Tōkyō, era Meiji
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	1877
MT	DATI TECNICI	
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	30
MISL	Larghezza	42
MISS	Spessore	0,8
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Libro dell'archeologo Ninagawa Noritane, Kiranko zudezu. Volume a stampa con tavole cromolitografiche. Si tratta di una storia illustrata "delle arti e delle industrie giapponesi", come recita il frontespizio francese.
NSC	Notizie storico-critiche	Il Museo ne possiede tre volumi, imperniati sulla ceramica. È un documento di grandissimo interesse, dato che l'attenzione che i Giapponesi riservarono alla storicizzazione delle proprie arti, riscattandole dall'anonimato dell'artigianato, fu tardiva, e per lo più dietro stimolo di studiosi occidentali, quali il Morse, proprio in epoca Meiji. Le tavole cromolitografiche in possesso del Museo testimoniano invece una vasta ed accurata progettualità da parte di un intellettuale autoctono.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Da un articolo in Italia centrale, del 12 giugno 1880: "due vasi dipinti, due else di antiche spade, di grossa lastra di ferro, intagliata e lavorata a bulino, cinque manichi di coltelli, cesellati e intarsiati di diversi metalli, un tagliacarte di bronzo, con disegni a cesello e indorature, una pipa fornita di argento, colla sua custodia di seta, un astuccio di lacca, a perfetta imitazione del legno e il libro dell'archeologo giapponese Ninagawa Noritane, stampato a tokiò nel 1876 in due volumi con tavole cromolitografiche. Tratta dell'antica ceramica del Giappone e vi è unita la traduzione in francese." Il tutto è dono del prof. cav. Prospero Ferretti, docente presso l'Accademia di Belle Arti, reduce dall'India e dal Giappone.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Kuktermann U.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	70001696

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.