



ID Samira: 81956
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: RA001
 Località: Ravenna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo Nazionale di Ravenna
 Numero catalogo generale: ETNO11/ASN02/OG02
 Definizione oggetto: statuetta
 Denominazione: Cina, epoca Qing
 Materia: metallo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO11/ASN02/OG02
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	RA001
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Nazionale di Ravenna

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via San Vitale, 17
LDCS	Specifiche	cassette 28 e 29 dell'"ex-deposito delle gemme"
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO11/ASN02
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Cina e Giappone
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	statuetta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Bodhisattva
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Cina, epoca Qing
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. XVIII-XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	metallo
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISD	Diametro	8,5
MISV	Varie	altezza senza piedistallo 17
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statuetta in metallo su piedistallo in marmo, evidentemente non originale.

DESS	Descrizione del soggetto	In questo esemplare, il bodhisattva fluttua tra fiori di loto (su di uno è assiso, altri due gli ondeggiano attorno agli avambracci) ed è rappresentato in līlārājāsana, la "seduta in agio regale" detta anche "all'europea". Il mudrā - la posizione delle mani - aiuta invece il fedele a incastonarlo nella gerarchia dei vari bodhisattva.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	Imita stilemi tardo Tang-Song (X-XII secolo). Nel buddhismo del Grande Veicolo, è chiamato "bodhisattva" ("essenza nell'illuminazione") colui che - raggiunto il nirvāna - vi rinuncia e rientra nel samsara, per generare energia salvifica a favore degli altri esseri. A differenza del Buddha, che viene rappresentato omai scevro di ogni orpello terreno, i bodhisattva sono immancabilmente ingioiellati. Quando non sono rappresentati come bronzetti isolati, sono affrescati all'interno dei loro paradisi, dove accoglieranno chi ne seguirà le orme.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
-----------	---

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
------------	-----------------------------------

FTAP	Tipo	fotografia digitale
-------------	------	---------------------

FTAZ	Nome File	
-------------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA
------------	---------------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
-------------	--------	---------------------------

BIBA	Autore	Huntington S. L.
-------------	--------	------------------

BIBD	Anno di edizione	1985
-------------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	70001683
-------------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE
-----------	---------------------

CMP	COMPILAZIONE
------------	---------------------

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.