



ID Samira: 81948
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO089
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
 Numero catalogo generale: ETNO13/OCN01/OG05
 Definizione oggetto: pettorale
 Denominazione: produzione della Papua Nuova Guinea
 Materia: fibra vegetale conchiglia zanne di cinghiale legno
 osso piume stoffa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO13/OCN01/OG05
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO089
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	esposto
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	42 (?)
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	pettorale
OGA	DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAD	Denominazione	aset
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	fibra vegetale
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	conchiglia
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	zanne di cinghiale
MTC	MATERIA E TECNICA	

MTCM	Materia	legno
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	osso
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	piume
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	stoffa
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	46
UT	USO	
UTF	Funzione	simbolo di grande prestigio
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

E' realizzato con molteplici materiali, fibre vegetali di due diversi tipi, una più scura e l'altra più chiara, conchiglie nassa, valva di una grande conchiglia, zanne di cinghiale, bastoncino ligneo o di osso, piume di uccello e tessuto rosso. Le fibre vegetali sono state usate per realizzare la corda che sostiene la collana, per assemblare insieme le varie parti decorative, per creare delle catenelle che sostengono i pennacchi di piume. Il primo elemento decorativo è rappresentato da un involto di fibre vegetali, sul quale sono state fissate sei file di conchiglie nassa divise due a due da filamenti di colore rosso. Un bastoncino di legno scuro attraversa trasversalmente l'involto da parte a parte. Da questo inoltre partono le catene di fibre vegetali scure e un secondo elemento decorativo. Questo è composto da tre zanne di cinghiale forate e legate con filati vegetali e da una grande valva di conchiglia a sua volta forata e fissata anch'essa per mezzo di fili vegetali. La conchiglia è stata disposta con il lato lungo in orizzontale. Il pettorale termina con tre pennacchi legati alla fine delle catenelle mediante un filamento di colore più chiaro. Le piume sono state assemblate insieme e al di sopra di esse sono stati posti dei frammenti di stoffa rossa.

NSC

Notizie storico-critiche

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare questo oggetto fa parte di un nucleo più ampio di manufatti donato da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione. Padre Teglia, tornato definitivamente in Italia, risiede a Bologna. Questo oggetto fu donato al Museo del Convento da Padre Teglia una volta tornato in Italia dopo il lungo soggiorno in Papua Nuova Guinea. Circa le modalità di reperimento dell'oggetto, padre Teglia durante la visita al museo ha fornito una versione contrastante rispetto a quella riferita a Luca Villa in un precedente dialogo. Mentre infatti raccontava a Villa di averli acquistati o ricevuti in dono nel corso della sua permanenza, al museo ha raccontato di averli avuti in regalo, come ricordo, dagli aborigeni, al momento della sua partenza definitiva per l'Italia. La catalogazione delle opere Oceaniche è stata realizzata nel 2000 circa dal prof. Mantovani docente all'Accademia di Belle Arti. n. inv. 42?.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1898

BIBH Sigla per citazione 70001559

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Partington J. E.
------	--------	------------------

BIBD	Anno di edizione	1966
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	70001555
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBA	Autore	Ethnographie art
------	--------	------------------

BIBD	Anno di edizione	1989
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	70001632
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2006
------	------	------

CMPN	Nome	Marcantonelli F.
------	------	------------------