

ID Samira: 81864
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: MO019
Località: Modena
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Civico di Modena
Numero catalogo generale: ETNO06/ASN03/OG08
Definizione oggetto: tazza da meditazione
Denominazione: Giappone
Materia: bronzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO06/ASN03/OG08
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	MO018
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Civico di Modena

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
LDCS	Specifiche	deposito, AS 37/G1-2
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO06/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Giappone
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	201; G 1/2 - MC E AS 19
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	tazza da meditazione
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Giappone
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	bronzo
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	piedistallo altezza 44,8//base larghezza 24//coppa altezza 12 diametro 21,5
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Tazza da meditazione in bronzo; è composta da due pezzi: una base ipertrofica, che assume le sembianze di una figura demoniaca, intenta a impugnare un batacchio e a reggere una grande coppa.I due pezzi sono giunti da una vite (applicata quando il pezzo era ormai giunto a Modena, probabilmente per facilitarne l'esposizione), tuttavia erano concepiti sin dall'inizio come l'uno il basamento del secondo; la statua necessita a sua volta di un piedistallo, perché non giace in equilibrio indipendentemente.
NSC	Notizie storico-critiche	L'orlo della tazza, scabroso, dovrebbe subito indurci a dubitare della reale funzionalità del pezzo. In realtà non serviva affatto come recipiente, ma come sostrato da meditazione. Il batacchio andava sfregato regolarmente lungo l'orlo: dopo diversi secondi, solo quando il metallo si fosse scaldato a sufficienza per l'attrito esercitato dal batacchio, la tazza avrebbe cominciato a emettere un suono, un po' come i nostri calici sonori. Questo suono poteva servire da appoggio per la meditazione del monaco condotta attraverso l'emissione di particolari fonemi.Il piedistallo, a sua volta, riproduce uno dei guardiani terrifici (nel loro aspetto kodra) dei templi buddhisti. Il guardiano è rappresentato nell'atto di arrivare repentinamente a stornare i nemici della fede buddhista (nemici esterni, come imperatori che perseguitarono il buddhismo; o interni, come i nostri dubbi): per questo i suoi drappi fluttuano tempestosi nell'aria. Si confronti il piedistallo ad esempio con i celeberrimi guardiani Niō della bottega dei fratelli Unkei e Kaikei, realizzati per il portale sud del Tōdaiji a Nara, nel 1203, periodo Kamakura. Naturalmente, con i dovuti distinguo: Nel caso di Niō di Nara, si tratta di statue lignee alte più di 8 metri.Oggetto acquisito nel 1888.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ	Nome File	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Murase M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	70001642

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.