



ID Samira: 81839  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: MO019  
 Località: Modena  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Museo Civico di Modena  
 Numero catalogo generale: ETNO06/ASN03/OG02  
 Definizione oggetto: piatto  
 Denominazione: Giappone  
 Materia: porcellana

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO06/ASN03/OG02
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	MO018
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Civico di Modena

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
LDCS	Specifiche	deposito, G 1/2 - MC E AS 17/22
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO06/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Giappone

## UB UBICAZIONE

### INV INVENTARIO

INVN	Numero	200
------	--------	-----

## OG OGGETTO

### OGT OGGETTO

OGTD	Definizione oggetto	piatto
------	---------------------	--------

## AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD	Denominazione	Giappone
------	---------------	----------

### DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	sec. XIX
------	-----------	----------

## MT DATI TECNICI

### MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	porcellana
------	---------	------------

### MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISD	Diametro	30
------	----------	----

## UT USO

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Piatto in porcellana raffigurante dieci scheletri che prendono d'assalto un buddha.
------	--------------------------	---

NSC      Notizie storico-critiche

Oggetto acquisito tra il 1884 e il 1885. La scena è una confluenza molto affascinante di diversi generi dell'arte giapponese. Innanzitutto il buddha rappresentato è con tutta probabilità una statua, e non il Buddha vivente; in ogni caso le mani dell'Illuminato propongono l'abhayamudrā, il gesto del "non avere paura". La scena raffigurata si rifà all'alveo delle storie di fantasmi (anche il grande Hokusai si cimentò nel genere in alcune sue xilografie), miscelando con il filone delle leggende grottesche e caricaturali in ambito buddhista, da cui il ceramografo ha importato la disinvoltura del tratto (cf. Shigisan engi emaki [Leggenda dell'origine del monte Shigi], tre rotoli, colore su carta, h 31 cm, metà del XII secolo, tardo periodo Heian, proprietà del tempio Chōgōsonshiji di Nara). Il risultato? Una banda di scheletri infesta la Sala d'Oro di un convento buddhista, dove la statua del Buddha era esposta, anzi prendono proprio d'assedio Śakyamuni, con tanto di scale, mentre l'Illuminato intima allo spettatore (e forse anche ai monaci, accorsi per verificare il motivo di tanto schiamazzo nella Sala) di non farsi fuorviare dalle apparenze: gli orrendi scheletri, e quindi anche la Morte, sono realtà impermanenti. La scena risulta quindi come una sapida parodia di un episodio famoso della vita del buddha storico, Śakyamuni, quando venne interrotto durante la meditazione che l'avrebbe condotto alla bodhi, l'illuminazione definitiva, da parte del dio Mara - "Morte", appunto. Questi, preoccupato che il Buddha potesse condividere il proprio insegnamento con il resto dell'umanità, gli scagliò contro, a mo' di distrazione, le sue tre stupende figlie: costoro non ressero la taglientissima critica del Buddha - "Voi non siete che sacchi di carne repleti di ossa" e si disfecero prima in vecchie laide, poi in scheletri ed infine in polvere (come del resto tutti siamo destinati a finire) sotto gli occhi impotenti del padre. È simile in formato al pezzo 199, un piatto in porcellana che invece raffigura Idatei (dio della guerra), Kannon (buddha della misericordia) e un demone.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP      Tipo      fotografia digitale

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Murase M.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione 70001642

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1970

BIBH Sigla per citazione 70001629

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1970

BIBH Sigla per citazione 70001629

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2006

CMPN Nome Basso S.