

## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM	
NCT	CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO06/ASN03/OG02	
RV	RELAZIONI		
RSE	RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore	
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo	
RSEC	Codice bene	MO018	
LC	LOCALIZZAZIONE		
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
PVCL	Località	Modena	

LDC	COLLOCAZIONE SPECIF	FICA
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
LDCS	Specifiche	deposito, G 1/2 - MC E AS 17/22
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO06/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Giappone
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	200
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	piatto
AU	AUTORE FABBRICAZION	NE/ ESECUZIONE
ATB	AMBITO DI PRODUZION	E
ATBD	Denominazione	Giappone
DTF	CRONOLOGIA DI FABBR	RICAZIONE/ESECUZIONE
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	porcellana
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm

MISD Diametro 30

UT USO
DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Piatto in porcellana raffigurante dieci scheletri che prendono d'assalto un buddha.

Oggetto acquisito tra il 1884 e il 1885.La scena è una confluenza molto affascinante di diversi generi dell'arte giapponese.Innanzitutto il buddha rappresentato è con tutta probabilità una statua, e non il Buddha vivente; in ogni caso le mani dell'Illuminato propongono l'abhayamudrā, il gesto del "non avere paura".La scena raffigurata si rifà all'alveo delle storie di fantasmi (anche il grande Hokusai si cimentò nel genere in alcune sue xilografie), miscelandole con il filone delle leggende grottesche e caricaturali in ambito buddhista, da cui il ceramografo ha importato la disinvoltura del tratto (cf. Shigisan engi emaki [Leggenda dell'origine del monte Shigi], tre rotoli, colore su carta, h 31 cm, metà del XII secolo, tardo periodo Heian, proprietà del tempio Chōgosonshiji di Nara). Il risultato? Una banda di scheletri infesta la Sala d'Oro di un convento buddhista, dove la statua del Buddha era esposta, anzi prendono proprio d'assedio Sakyamuni, con tanto di scale, mentre l'Illuminato intima allo spettatore (e forse anche ai monaci, accorsi per verificare il motivo di tanto schiamazzo nella Sala) di non farsi fuorviare dalle apparenze: gli orrendi scheletri, e quindi anche la Morte, sono realtà impermanenti.La scena risulta quindi come una sapida parodia di un episodio famoso della vita del buddha storico, Śakyamuni, quando venne interrotto durante la meditazione che l'avrebbe condotto alla bodhi. l'illuminazione definitiva, da parte del dio Mara - "Morte", appunto. Questi, preoccupato che il Buddha potesse condividere il proprio insegnamento con il resto dell'umanità, gli scagliò contro, a mo' di distrazione, le sue tre stupende figlie: costoro non ressero la taglientissima critica del Buddha - "Voi non siete che sacchi di carne repleti di ossa" e si disfecero prima in vecchie laide, poi in scheletri ed infine in polvere (come del resto tutti siamo destinati a finire) sotto gli occhi impotenti del padre.È simile in formato al pezzo 199, un piatto in porcellana che invece raffigura Idaten (dio della guerra), Kannon (buddha

NSC Notizie storico-critiche

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo

fotografia digitale

della misericordia) e un demone.



FTAZ Nome File

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Murase M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	70001642
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1970
BIBH	Sigla per citazione	70001629
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1970
BIBH	Sigla per citazione	70001629
СМ	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.