



ID Samira: 81773

Tipo scheda: BDM

ID Contenitore: BO050

Località: Imola

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:

Museo San Domenico

Numero catalogo generale: BO02800000219

Definizione oggetto: camicia funebre (?)

Denominazione: America Meridionale, cultura Chancay

Materia: fibra vegetale fibra vegetale/ cotone

Tecnica: filatura/ torsione filatura/ torsione

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	BO02800000219
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO050
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO04/AMN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione Mazzini
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	16591
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	II-15
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	camicia funebre (?)
OGA	DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAD	Denominazione	unku
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	America Meridionale, cultura Chancay
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. XI - XV
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	fibra vegetale
MTCT	Tecnica	filatura/ torsione
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	fibra vegetale/ cotone
MTCT	Tecnica	filatura/ torsione
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm

MISL	Larghezza	12
MISN	Lunghezza	14
UT	USO	
UTF	Funzione	ornamento
UTM	Modalità d'uso	Corredo funebre. Frammento di indumento, probabilmente di una camicia.
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Frammento di cotone color nocciola, probabilmente parte di una camicia funebre, arricchito da decorazioni in giallo, rosso e nero, a rappresentare disegni geometrici e zoomorfi.
NSC	Notizie storico-critiche	Il nucleo americano è stato donato al Museo nel 1937 dal Dottor Giuseppe 'Cita' Mazzini, medico imolese che soggiornò in America Latina (Cile, Equador, Perù) tra il 1904 e il 1921, periodo in cui acquisì la sua collezione. Fu egli stesso a stendere il primo inventario degli oggetti americani. Quando nel gennaio del 1945 i bombardamenti alleati colpirono il palazzo in cui erano conservati i beni donati da Mazzini, ne distrussero una parte e danneggiarono alcuni tra i manufatti rimanenti oggi depositati presso il Museo Scarabelli. Il tessuto divenne una forma di scrittura per le culture dell'America Meridionale. Un filo, filato a Z e ritorto a S, esprimeva l'unione di due mondi: il mondo filato a Z rappresentava la parte #hanan#, cioè la parte di sopra, degli dei; per contro la torsione a S rappresentava la parte #hurin#, o di sotto, ovvero quella dominata dagli uomini. Ugualmente #hanan# e #hurin# sono associate rispettivamente all'uomo e alla donna, o alla luce del sole e della luna. Gli stessi Inca erano divisi in due casati, #hanan# e #hurin# appunto.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mazzini G.
BIBD	Anno di edizione	1937
BIBH	Sigla per citazione	70001669
BIBN	V., pp., nn.	p. 10

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Guarnotta A./ Laurencich Minelli L.
BIBD	Anno di edizione	2008
BIBH	Sigla per citazione	70001735

BIL	Citazione completa	70001669Frammento di tessuto rosso e giallo oro.
-----	--------------------	--

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1986
CMPN	Nome	Squarzoni A.