

ID Samira: 81726
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: BO057
Località: Bologna
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo di Palazzo Poggi
Numero catalogo generale: ETNO14/ASN01/OG08
Definizione oggetto: statua
Denominazione: Cina, Tibet (?)
Materia: ottone
Tecnica: doratura

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO14/ASN01/OG08
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO057
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo di Palazzo Poggi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Zamboni, 33
LDCS	Specifiche	deposito della Specola
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO14/ASN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Pullé
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	69
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	statua
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Guanyin multibrachide
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Cina, Tibet (?)
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. XVII-XVIII
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	ottone
MTCT	Tecnica	doratura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	41
MISL	Larghezza	31,5
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statua di Guanyin in lega metallica, forse ottone, dorata.
DESS	Descrizione del soggetto	Le mani sollevano un Buddha in dhyānamudrā (gesto della meditazione) che sembra reggere un cintamani (gioiello in grado di esaudire i desideri del fedele, attributo tipico di Guanyin).Guanyin si presenta policefala, con 4 livelli di teste: negli ultimi tre livelli, i volti a favore dell'osservatore sono benevoli, mentre quelli di spalle sono kodra ("terrifici" secondo il Buddismo tantrico). La testa più alta è solo benevola e reca un'urṇa (rigonfiamento al centro della fronte) e un' uśniṣa (chignon).Le mani della statua che si congiungono davanti al petto sono nel mudra del saluto reverenziale e della meditazione, il Namaskar Mudra. I piedi sono nella posa della meditazione.Indossa una mantellina e gioielli. Non reca nessuna iscrizione sul dorso.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	70001600

CM	COMPILAZIONE
CMP	COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.