

ID Samira: 81705
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: BO089
Località: Bologna
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
Numero catalogo generale: ETNO013/ASN01/OG04
Definizione oggetto: statuetta
Denominazione: Cina, dinastia Qing
Materia: bronzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO013/ASN01/OG04
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO089
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
LDCS	Specifiche	vetrina 1
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/ASN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Asia
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	OSS 5
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	statuetta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Guandi
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Cina, dinastia Qing
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	bronzo
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	23
MISL	Larghezza	11
MISP	Profondità	6,5
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statua in bronzo pieno e raffigurante una divinità guerriera.

DESS	Descrizione del soggetto	E' un personaggio barbuto, con corazza ed 'appendici svolazzanti' in basso, in alto e presso i gomiti. Sul ventre, una grande maschera di animale, mentre la base frammentaria in basso presenta un piccolo cane rivolto verso la figura. Le mani, parzialmente rovinate, sembrano nell'atto di sorreggere qualcosa.
NSC	Notizie storico-critiche	Fa parte di un gruppo - dalla vetrinetta con immagini religiose - che presenta alcune divinità cinesi, presumibilmente un tempo raggruppate su piccoli altari. La maggior parte sono in legno scolpito e dipinto con doratura e policromia. Si tratta probabilmente di Guandi, dio della guerra e protettore della casa, divinizzazione del generale Guan Gong (162-220), nativo dello Shanxi, fuggitivo perché uccise un funzionario durante una lite. Lo contraddistinguono nell'iconografia una barba lunga, nerissima ed il volto pieno di lentiggini. Combatté in difesa dell'impero Han assieme ai generali Xiong Bei e Zhang Bei. Imprigionato dai ribelli venne decapitato, ma subito divinizzato.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Stevens K. G.
BIBH	Sigla per citazione	70001705
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Stevens K. G.
BIBH	Sigla per citazione	70001704
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.