



ID Samira: 81673

Tipo scheda: BDM

ID Contenitore: PR013

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:

Musei del Castello

Numero catalogo generale: ETNO19/ASN01/OG07

Definizione oggetto: statua

Denominazione: Birmania (?)

Materia: metallo

Tecnica: doratura

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO19/ASN01/OG07
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	PR013
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Compiano
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei del Castello

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Castello di Compiano
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via M. Rossi Sidoli, 15
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO19/ASN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Gambarotta
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	statua
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	testa di Buddha
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Birmania (?)
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	metallo
MTCT	Tecnica	doratura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	37
MISL	Larghezza	25
MISP	Profondità	21
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Frammento di statua rappresentante la testa di Buddha, in metallo dorato.Presenta alcuni lakśmana [marchi distintivi del Buddha]: i lobi allungati dall'aver portato orecchini elaborati (cui ormai ha rinunciato), l'uṣṇīśa [lo chignon, per mascherare la protuberanza cranica, segno di maggiore intelligenza] a glomeruli, l'urna [rigonfiamento sulla fronte] dipinta in rosso.
NSC	Notizie storico-critiche	Il naso aquilino, la forma delle cavità orbitali, il trattamento delle caratteristiche somatiche, il canone aggraziato fanno pensare allo stile birmano del XVIII-XIX secolo.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Confronto bibliografico:Paola Ecclesia, Il sorriso del Buddha: analisi delle sculture dello "Huayansi" in rapporto alla statuaria dei Liao, rel. Gian Carlo Calza; corr. Nicoletta Celli, Università Ca' Foscari, 1998.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Auboyer J.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	70001575
CM	COMPILAZIONE	

CMP COMPILAZIONE		
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.