

ID Samira: 81672
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: PR013
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Musei del Castello
Numero catalogo generale: ETNO19/ASN01/OG06
Definizione oggetto: tempio domestico
Denominazione: Cina
Materia: legno metallo tessuto
Tecnica: intaglio/ doratura doratura

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO19/ASN01/OG06
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	PR013
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Compiano
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei del Castello

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Castello di Compiano
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via M. Rossi Sidoli, 15
LDCS	Specifiche	stanza cinese
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO19/ASN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Gambarotta
UB	**UBICAZIONE**	
INV	**INVENTARIO**	
INVN	Numero	256
OG	**OGGETTO**	
OGT	**OGGETTO**	
OGTD	Definizione oggetto	tempio domestico
AU	**AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**	
ATB	**AMBITO DI PRODUZIONE**	
ATBD	Denominazione	Cina
DTF	**CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE**	
DTFZ	Datazione	sec. XIX
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	**MATERIA E TECNICA**	
MTCM	Materia	legno
MTCT	Tecnica	intaglio/ doratura
MTC	**MATERIA E TECNICA**	
MTCM	Materia	metallo
MTCT	Tecnica	doratura
MTC	**MATERIA E TECNICA**	
MTCM	Materia	tessuto
MIS	**MISURE**	

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	183,5
MISL	Larghezza	96
UT	USO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il mobiletto ripropone in scala la sala d'oro di un monastero buddhista: al centro, un buddha, attorniato da due attendenti con copricapo (uno offre una primizia spaccata, un altro mostra il mudra dell'adorazione).Il buddha ha capelli tinti in blu; mostra il gesto del "non avere paura", l'abhayamudra; l'alone alle sue spalle, mandorliforme, è decorato con pattern di nuvole.Il modello di "sala d'oro" non manca di nulla, ed è di fattura raffinatissima: struttura in metallo dorato, statue, balaustre e decorazioni in legno dorato, vasi in metallo, cuscinetti in tessuto, tre lucernari pendenti per lato, un incensiere, 2 apsaras [divinità volanti] lignei; le colonne sono intagliate a draghi.Ogni piano, ogni livello del tempietto è un sottobosco, un'occasione di decorazione.Dall'ultimo livello del mobile, si estrae un cassetto decorato con un drago che afferra la pesca dell'immortalità: il pianale serve a deporre le primizie in offerta al Buddha.
NSC	Notizie storico-critiche	Le colonne del tempietto imitano ricami. Si confronti, nel medesimo Museo, l'abat-jour [oggetto 01], per il quale si è ipotizzato proprio un'origine simile, di copricolonna.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ	Nome File	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Sikman L./ Soper A.
BIBD	Anno di edizione	1956
BIBH	Sigla per citazione	70001574

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Basso S.