



ID Samira: 81578  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: RN008  
 Località: Covignano  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini  
 Numero catalogo generale: ETNO01/OCN01/OG02  
 Definizione oggetto: flauto  
 Denominazione: produzione Nuova Guinea  
 Materia: ossa umane bambù fibra vegetale ossa animali  
 conchiglia argilla piume semi

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO01/OCN01/OG02	
RV		RELAZIONI	
RSE		RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore	
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo	
RSEC	Codice bene	RN008	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Covignano	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini	

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Villa Alvarado
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via delle Grazie, 12
LDCS	Specifiche	deposito
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO01/AFN01/AMN01/OCN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione Dinz Rialto

**UB UBICAZIONE**
**INV INVENTARIO**

INVN Numero A.P. 242

**OG OGGETTO**
**OGT OGGETTO**

OGTD Definizione oggetto flauto

OGTG Definizione della categoria  
generale strumenti e accessori

**SGT SOGGETTO**

SGTI Identificazione mascherone

**AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**
**ATB AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD Denominazione produzione Nuova Guinea

**MT DATI TECNICI**
**MTC MATERIA E TECNICA**

MTCM Materia ossa umane

**MTC MATERIA E TECNICA**

MTCM Materia bambù

**MTC MATERIA E TECNICA**

MTCM Materia fibra vegetale

**MTC MATERIA E TECNICA**

MTCM	Materia	ossa animali
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	conchiglia
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	argilla
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	piume
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	semi
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	127
MISL	Larghezza	30
UT	USO	
UTF	Funzione	<p>la maschera rappresentava lo spirito di un antenato prestigioso, la cui voce veniva materializzata dal suono grave del lungo flauto</p> <p>Generalmente questi strumenti, per la mancanza di fori che consentono il variare dei toni, fungevano più da casse di risonanza che da flauti veri e propri. Erano comunque in grado di produrre una serie di armoniche naturali. Per creare delle melodie quindi, i flauti venivano suonati a coppie, ciascun suonatore con un flauto di un tono più alto dell'altro. In questo modo si componevano semplici melodie basate sull'alternanza esecutiva delle armoniche naturali. Il flauto non poteva essere visto dalle donne e dai non iniziati, per questo motivo veniva suonato esclusivamente nelle case cerimoniali o dietro a paraventi che ne impedissero la vista. Quando non venivano suonati erano conservati all'interno della casa cerimoniale e l'imboccatura era protetta da un tappo ligneo di forma antropomorfa che rappresentava un antenato o uno spirito.</p>
UTM	Modalità d'uso	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DES0 Indicazioni sull'oggetto

Strumento musicale a fiato, flauto, ad imboccatura traversa, composto da una canna. Presso l'estremità superiore della canna di bambù è stato praticato un largo foro circolare che funge da imboccatura, mentre uno di minori dimensioni è stato realizzato nella parte opposta. Alle due estremità sono stati fissati per mezzo di fili vegetali, due dischi a raggiera che presentano lungo tutto il perimetro esterno piume dell'ucello casuario. Lo strumento è ornato da una grande maschera composta di più elementi. Un'intelaiatura di legno e fibre vegetali fa da supporto al cranio umano sul quale per mezzo di argilla è stata modellata la maschera con un lungo naso a proboscide. Vari gli elementi decorativi presenti, molti realizzati con conchiglie (conoidi, marginellidi, cipreidi, olividi), altri con semi vegetali o denti di animali. Alcune decorazioni sono ulteriormente arricchite, ad esempio mediante inserzione entro la spirale delle conchiglie di minute vertebre animali. Piume di casuario ornano per intero i bordi della maschera.

NSC Notizie storico-critiche

I flauti, esclusivamente suonati dagli uomini, erano motivo di orgoglio e di prestigio dei clan. Erano diffusi nell'area circoscritta fra il fiume Yuat e il Medio Sepik, zona abitata dagli Iatmul e dai Sawos.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Rialto D.D.

BIBD	Anno di edizione	1972
BIBH	Sigla per citazione	70001547

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Meyer A. JP.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	70001550
BIBN	V., pp., nn.	p. 100
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 12

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	70001549
BIBN	V., pp., nn.	pp. 57, 165
BIBI	V., tavv., figg.	figg. 202, 203

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Meyer A. JP.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	70001550

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Uomini & Suoni
MSTL	Luogo	Firenze
MSTD	Data	1985

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Marcantonelli F.