



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO08/AFN02/OG07
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	PR003
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCL	Località	Parma

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale S. Martino, 8
LDCS	Specifiche	deposito 3, cassa AF 18
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO08/AFN02
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Repubblica Democratica del Congo
UB UBICAZIONE		
INV INVENTARIO		
INVN	Numero	Rdc.ch 2059
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione oggetto	sedile
AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE		
ATB AMBITO DI PRODUZIONE		
ATBD	Denominazione	Repubblica Democratica del Congo, cultura Chokwe
DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE		
DTFZ	Datazione	sec. XX seconda metà
MT DATI TECNICI		
MIS MISURE		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	19
MISP	Profondità	21
UT USO		

UTF	Funzione	seduta
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Piccolo sedile a quattro gambe con riproduzione di due figure femminili nella funzione di spalliera. La scultura di sinistra, con l'acconciatura a visiera e scarificazione sulla fronte, sembra avere caratteristiche regali. Entrambe hanno collana di perle cilindriche al collo e mani appoggiate sull'addome. Sul pube di entrambe è incollata una strisciolina di pelle con peli. Tutta la superficie laterale del sedile è ricoperta di chiodi a sezione circolare. L'oggetto risulta essere ricoperto da una patina marrone rossiccio con tracce di terra.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Secondo le informazioni raccolte presso il museo, dei circa 600.000 Chokwe, 200.000 vivono nella RdC ed il resto in Angola. Durante il XV sec. una principessa Lunda (Lueji) sposò un principe Luba chiamato Tschibinda Ilunga. Fu tale la disapprovazione per questo matrimonio che i suoi due fratelli, arrabbiati perchè la successione era stata passata ad una sorella, decisero di emigrare in massa in Angola, ove fondarono dei territori retti da capi singoli e con diversi nomi. Intorno al 1860, una grande carestia ne consigliò il ritorno ai vecchi territori. Il re ha il titolo di "Mwana Ngana" e distribuisce le terre di caccia e coltivazione. Vi sono due società segrete: la "Mugonge" per i maschi e la "Ukule" per le femmine. L'arte Chokwe è oggi una delle meglio conosciute. I Chokwe hanno anche tratto ispirazione da stili mutuati da popoli confinanti: Kuba, Luba, Kongo e perfino europei. La fama di questi artisti è dovuta prima di tutto alla loro statuaria. I documenti storici attestano di contatti tra i Portoghesi e le popolazioni dell'Alto Kasai a partire dal XVII secolo. Sedie di stile barocco erano sicuramente in uso, soprattutto da parte delle autorità. E' dunque possibile che vi sia stata un'imitazione di questi modelli europei da parte dei Chokwe. La maggior parte degli oggetti provenienti dalla Repubblica Democratica del Congo sono stati acquistati da Padre Andrea Tam, per molti anni in missione nella zona del Kivu. Insieme alle collezioni provenienti da altri paesi qualificano in maniera eccellente il Museo Etnografico e testimoniano la presenza e il lavoro dei Missionari Saveriani.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Leiris M./ Delange J.

BIBD Anno di edizione 1967

BIBH Sigla per citazione 70001534

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione 70001531

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Bertini B.