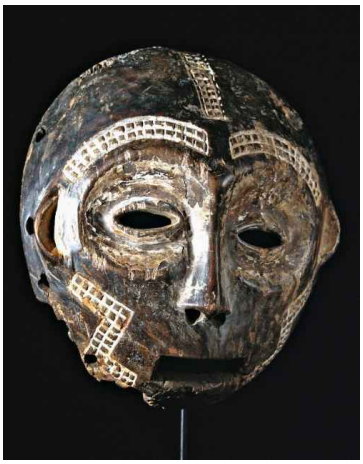


ID Samira: 81256
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: PR003
Località: Parma
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
Numero catalogo generale: ETNO08/AFN02/OG08
Definizione oggetto: maschera muminia
Denominazione: Repubblica Democratica del Congo, cultura Lega
Materia: legno caolino
Tecnica: scultura/ incisione

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO08/AFN02/OG08
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	PR003
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCL	Località	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale S. Martino, 8
LDCS	Specifiche	lato sud, vetrina 08
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO08/AFN02
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Repubblica Democratica del Congo
UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	Rdc.le 1236
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	maschera muminia
OGTG	Definizione della categoria generale	ritualità
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Repubblica Democratica del Congo, cultura Lega
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	sec. XX seconda metà
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	legno
MTCT	Tecnica	scultura/ incisione
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	caolino
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	32,2
UT	USO	

UTF	Funzione	rituale, propria degli uomini iniziati nella società segreta "bwami"
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Maschera lignea molto rara, ha orbite ovoidali scolpite in profondità ed imbiancate con grandi occhi a forma di mandorla. La decorazione è costituita da incisioni geometriche sopra le arcate sopraccigliari, accentuate con l'utilizzo del caolino presente anche in altre parti del volto. L'oggetto risulta ricoperto da una patina scura con venture rossastre.
NSC	Notizie storico-critiche	Secondo le informazioni raccolte presso il museo le maschere "muminia" sono piuttosto rare. Appartengono ad una larga comunità rituale che ingloba diversi villaggi o gruppi parentali distinti, nel cui nome vengono conservate in un luogo segreto, dal membro lutumbo o kindi più anziano, solitamente il più vecchio del gruppo, nella sacca collettiva. Il significato essenziale di questo tipo di maschera è sociale (simbolo di coesione tra gruppi disparati che non hanno alcuna leadership comune) e storico (le poche comunità che le posseggono sembrano essere all'origine dei riti "kindi" in alcune zone particolari dell'area Warega). Durante i riti è indossata davanti al volto o di lato, con la barba che copre il volto. La maschera incoraggia il giovane iniziato ad essere prudente nelle sue iniziative. In generale dunque rappresenta l'iniziato saggio, discreto ed equanime, in opposizione al neofita che è impetuoso ed instabile. Le "muminia" sono maschere grandi, tanto di legno come in avorio e sono caratterizzate da tipiche decorazioni sulla fronte e sulle guance (cfr. op. cit. Biuebuyck, 2002, p. 98-99 ed altri). La maggior parte degli oggetti provenienti dalla Repubblica Democratica del Congo sono stati acquistati da Padre Andrea Tam, per molti anni in missione nella zona del Kivu. Insieme alle collezioni provenienti da altri paesi qualificano in maniera eccellente il Museo Etnografico e testimoniano la presenza e il lavoro dei Missionari Saveriani.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ	Nome File	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Biebuyck D. P.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	70001514

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Bertini B.