



#### CODICI

Tipo scheda BDM

#### CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO08/AFN02/OG02

#### RELAZIONI

##### RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene PR003

#### LOCALIZZAZIONE

##### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Parma

Località Parma

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore  
architettonico/ambientale Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

Denominazione spazio viabilistico Viale S. Martino, 8

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Specifiche                    | lato sud, vetrina 6                     |
| Codice descrittivo del nucleo | ETNO08/AFN02                            |
| Denominazione della raccolta  | Nucleo Repubblica Democratica del Congo |

#### UBICAZIONE

#### INVENTARIO

|        |             |
|--------|-------------|
| Numero | Rdc.le 0010 |
|--------|-------------|

#### OGGETTO

#### OGGETTO

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| Definizione oggetto | copricapo |
|---------------------|-----------|

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione della categoria generale | ritualità |
|--------------------------------------|-----------|

#### AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

#### AMBITO DI PRODUZIONE

|               |  |
|---------------|--|
| Denominazione | Repubblica Democratica del Congo, cultura Lega |
|---------------|--|

#### CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| Datazione | sec. XX seconda metà |
|-----------|----------------------|

#### DATI TECNICI

#### MATERIA E TECNICA

|         |                |
|---------|----------------|
| Materia | fibra vegetale |
|---------|----------------|

#### MATERIA E TECNICA

|         |       |
|---------|-------|
| Materia | rafia |
|---------|-------|

|         |           |
|---------|-----------|
| Tecnica | intreccio |
|---------|-----------|

#### MATERIA E TECNICA

|         |      |
|---------|------|
| Materia | semi |
|---------|------|

#### MATERIA E TECNICA

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| Materia | becco di buceros rhinoceros |
|---------|-----------------------------|

#### MATERIA E TECNICA

|         |                        |
|---------|------------------------|
| Materia | fibra vegetale/ cotone |
|---------|------------------------|

#### MISURE

|       |    |
|-------|----|
| Unità | cm |
|-------|----|

|         |      |
|---------|------|
| Altezza | 26,3 |
|---------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| Larghezza | 15,5 |
|-----------|------|

#### USO

|          |   |
|----------|---|
| Funzione | copricapo rituale usato dagli uomini iniziati nella società segreta "bwami" |
|----------|---|

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Copricapo di forma conica sormontato da un prolungamento cilindrico su cui è fissato un becco di buceros rhinoceros dotato di un grande rigonfiamento nella parte superiore. La struttura portante, in fibra vegetale e legature in fibra e cotone appare cosparsa con una sostanza oleosa di colore scuro. La superficie esterna è ricoperta di semi lucidi, di colore marrone e forma discoidale. Il sottogola è in rafia intrecciata.

Notizie storico-critiche

Nella società bwami sono utilizzate molte insegne ed ornamenti dai vari significati e funzioni. Tra le più importanti sono un copricapo, che viene consegnato al momento dell'iniziazione e che si chiama esso stesso "bwami", che deve sempre essere portato, non deve essere mostrato in pubblico, quando usurato viene bruciato e viene sepolto assieme al proprietario. Su questo copricapo, col passare del tempo, se ne aggiunge uno più grande, differente secondo i livelli e gradi ricoperti nella Società. I copricapi con peli di elefante e, raramente anche col becco di buceros, possono essere portati solo da coloro che, all'interno della Società, hanno attinto il grado più alto del "kindi", cioè il "lutumbo iwa kindi". Gli anziani saggi vengono così paragonati all'elefante, animale di alta statura, natura mite e furia distruttrice quando viene sfidato. La maggior parte degli oggetti provenienti dalla Repubblica Democratica del Congo sono stati acquistati da Padre Andrea Tam, per molti anni in missione nella zona del Kivu. Insieme alle collezioni provenienti da altri paesi qualificano in maniera eccellente il Museo Etnografico e testimoniano la presenza e il lavoro dei Missionari Saveriani.

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



#### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Autore              | Biebuyck D. P. |
| Anno di edizione    | 1994           |
| Sigla per citazione | 70001514       |

#### BIBLIOGRAFIA

|                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Genere              | bibliografia di confronto           |
| Autore              | Felix M. L./ Meur C./ Batulukisi N. |
| Anno di edizione    | 1995                                |
| Sigla per citazione | 70001535                            |

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

|      |            |
|------|------------|
| Data | 2006       |
| Nome | Bertini B. |