



ID Samira: 81233  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO053  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale  
 Numero catalogo generale: BO05300000021  
 Definizione oggetto: base per idolo  
 Denominazione: ambito indiano  
 Materia: bronzo  
 Tecnica: battitura/ forgiatura/ fusione

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	BO05300000021
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO053
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCS	Specifiche	Deposito 20/IV
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO05/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione del Museo di Etnografia Indiana e Orientale di Bologna

## UB UBICAZIONE

### INV INVENTARIO

INVN	Numero	3187
------	--------	------

## OG OGGETTO

### OGT OGGETTO

OGTD	Definizione oggetto	base per idolo
------	---------------------	----------------

OGTG	Definizione della categoria generale	ritualità
------	---	-----------

## AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD	Denominazione	ambito indiano
------	---------------	----------------

### DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	sec. XVIII
------	-----------	------------

## MT DATI TECNICI

### MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	bronzo
------	---------	--------

MTCT	Tecnica	battitura/ forgiatura/ fusione
------	---------	--------------------------------

### MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	4,4
------	---------	-----

MISL	Larghezza	8
------	-----------	---

MISV Varie altezza seconda base : 13,2

MISV Varie larghezza seconda base: 7,2

UT	USO	
UTF	Funzione	religiosa
UTM	Modalità d'uso	L'alzatina presente su ognuna delle due basi può ospitare un solo idolo.
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto Due base ottagonali sostenute da otto piedini ciascuna. Una presenta alcune decorazioni geometriche (rombi), mentre l'altra ne è priva ma ha conservato l'aureola atta a incorniciare un idolo mancante. L'aureola è decorata con grossolani motivi zoomorfi e fitomorfi intersecati.

DESS Descrizione del soggetto Il vero soggetto di entrambi i manufatti, l'idolo, manca dalle rispettive sedi, sulle basi. L'aureola che avrebbe dovuto incorniciare una delle due figure divine è mancante, mentre quella presente, inserita precariamente sulla base riproduce decorazioni fitomorfe (fiori e foglie) e un piccolo ma riconoscibile serpente (naga) a cinque teste, sovrastato da un fiore di loto.

NSC Notizie storico-critiche La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise. I #naga# (serpenti) sono associati tradizionalmente a molte divinità hindu, buddhiste e jaina. Nelle raffigurazioni #Parshvanatha#, il ventitreesimo profeta del #jainismo#, il

Buddha e #Vishnu# sono riparati dalle teste di un naga.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Gupte R.S.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione 70001766

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2008

CMPN Nome Villa L.