



ID Samira: 81217
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO053
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
 Numero catalogo generale: BO05300000010
 Definizione oggetto: vassoio
 Denominazione: ambito indiano
 Materia: rame
 Tecnica: fusione/ incisione

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	BO05300000010
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO053
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCS	Specifiche	Deposito 18/I
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO05/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione del Museo di Etnografia Indiana e Orientale di Bologna

UB UBICAZIONE

INV INVENTARIO

INVN	Numero	3270
------	--------	------

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Definizione oggetto	vassoio
------	---------------------	---------

OGTG	Definizione della categoria generale	arredi e suppellettili
------	---	------------------------

SGT SOGGETTO

SGTI	Identificazione	Vishnu Ananta-Shayana
------	-----------------	-----------------------

AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD	Denominazione	ambito indiano
------	---------------	----------------

DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	sec. XIX
------	-----------	----------

MT DATI TECNICI

MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	rame
------	---------	------

MTCT	Tecnica	fusione/ incisione
------	---------	--------------------

MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA Altezza 60

MISL Larghezza 36

UT	USO	
UTF	Funzione	adorazione religiosa/ornamento
UTM	Modalità d'uso	In India l'offerta alla divinità del tempio è generalmente presentata su vassoi e piatti di metallo, con cui del resto tradizionalmente si consumano i pasti. Il corredo figurativo del vassoio può significare che l'utilizzo fosse inteso in questo senso.
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Vassoio trilobato sulla sommità, decorato con motivi antropomorfi e fitomorfi su tutta la superficie. Nella parte inferiore, più larga rispetto al resto vassoio, è stata inserita una scena tipica della mitologia hindu, #Vishnu# dormiente, da cui partono altre incisioni di divinità.

DESS Descrizione del soggetto

La raffigurazione di #Vishnu Ananta-Shayana#, dormiente sul serpente primordiale #Ananta# riporta al mito hindu della creazione. Dall'ombelico di #Vishnu# sboccia un fiore di loto su cui siede #Brahma#, tipicamente rappresentato con quattro volti barbuti. Ai piedi di Vishnu è inginocchiata la consorte, Lakshmi. Ai lati della figura divina i due #danava#, una sorta di demoni, #Madhu# e #Kaitabha#, nati da un orecchio di #Vishnu# e uccisi dalla stessa divinità poiché meditavano di uccidere #Brahma#. Posizionato al di sopra di #Brahma#, proprio dove il vassoio si restringe, #Krishna# col flauto a cavallo di una mucca, nella sua versione di #gopala# (pastore di vacche), sormontato da un parasole (#chhatra#). Infine, in corrispondenza della parte trilobata del vassoio, Ganesh seduto su un fiore di loto sostenuto da un uccello in volo.

NSC Notizie storico-critiche

La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De

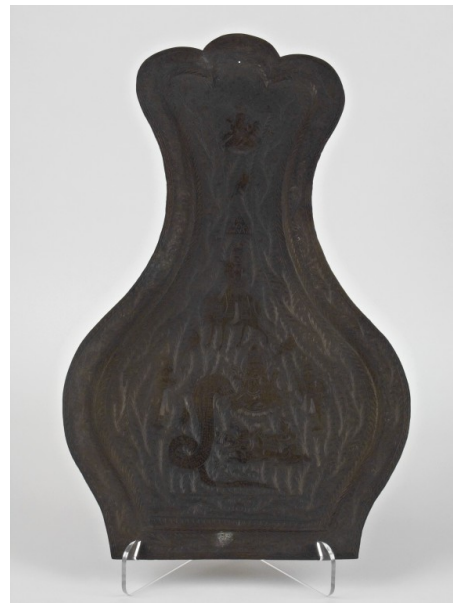
Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise. Le immagini incise sul vassoio rimandano a classiche raffigurazioni di divinità hindu, comuni in tutta l'India. La forma del vassoio indica un utilizzo decorativo o rituale, sebbene sia meno probabile. Di non facile datazione, si assume quanto riportato nelle schede OA dell'archivio del Museo Civico Medievale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Mukharji T.N.

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione 70001767

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Gupte R.S.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH	Sigla per citazione	70001766
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBA	Autore	Dallapiccola A.L.
------	--------	-------------------

BIBD	Anno di edizione	2005
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	70001725
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
------	------	------

CMPN	Nome	Villa L.
------	------	----------