



ID Samira: 81213  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO053  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale  
 Numero catalogo generale: BO05300000006  
 Definizione oggetto: base da huqqa  
 Denominazione: Asia meridionale  
 Materia: ottone  
 Tecnica: fusione/ incisione

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	BO05300000006
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	BO053
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCS	Specifiche	Deposito 20/I
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO05/ASN03
LDCM	Denominazione della raccolta	Collezione del Museo di Etnografia Indiana e Orientale di Bologna

**UB UBICAZIONE**
**INV INVENTARIO**

INVN	Numero	3185
------	--------	------

**OG OGGETTO**
**OGT OGGETTO**

OGTD	Definizione oggetto	base da huqqa
------	---------------------	---------------

OGTG	Definizione della categoria generale	strumenti e accessori
------	--------------------------------------	-----------------------

**OGA DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO**

OGAD	Denominazione	huqqa
------	---------------	-------

**SGT SOGGETTO**

SGTI	Identificazione	decorazione fitomorfa
------	-----------------	-----------------------

**AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**
**ATB AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD	Denominazione	Asia meridionale
------	---------------	------------------

**DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE**

DTFZ	Datazione	sec. XIX
------	-----------	----------

**MT DATI TECNICI**
**MTC MATERIA E TECNICA**

MTCM	Materia	ottone
------	---------	--------

MTCT	Tecnica	fusione/ incisione
------	---------	--------------------

MIS		MISURE	
MISU	Unità		cm
MISA	Altezza		14,1
MISD	Diametro		16,4
UT		USO	
UTF	Funzione		appoggiare la huqqa
UTM	Modalità d'uso		Base su cui era inserita la huqqa(narghile).
DA		DATI ANALITICI	
DES		DESCRIZIONE	

**DESO**      **Indicazioni sull'oggetto**

L'oggetto, di forma campaniforme, per somiglianza tipologica e per l'apparato figurativo può essere assimilato alle basi per huqqa(narghilé) tipiche in India. La base è chiusa, mentre il supporto per applicare l'huqqa è aperto. Presenta decorazioni fitomorfe alla base, nella parte alta della campana e sul supporto superiore, intervallate da altre strisce decorate.

**DESS**      **Descrizione del soggetto**

Lo schema utilizzato, ben visibile nella parte centrale della campana, prevede una striscia con decorazioni di carattere fitomorfo, incorniciate da due strisce in nero (il colore originale del metallo utilizzato nella lavorazione) in cui sono inserite ageminature con il motivo dell'onda. Sopra e sotto il motivo su fondo nero, compaiono infine strisce con decorazione a punta di freccia, che si ripetono su tutto l'oggetto contestualmente al motivo fitomorfo.

**NSC**      **Notizie storico-critiche**

La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste

donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise. La tecnica detta bidri è fiorita in India a partire dal periodo Moghul (XVI-XVIII secolo) e ancora per tutto il XIX secolo ha continuato a essere utilizzata specialmente nelle decorazioni delle huqqa (hukka), tipiche pipe ad acqua facilmente ritrovabili nelle case delle classi più agiate, che talvolta consideravano il possesso di una pregiata huqqa quasi come una determinazione dello status sociale. L'oggetto conservato al Museo Civico Medievale non si distingue invece né per il pregio della decorazione, né tantomeno per la preziosità dei materiali usati.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Mukharji T.N.

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione 70001767

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2008

CMPN Nome Villa L.