

ID Samira: 78880
 Tipo scheda: AUT
 Sigla per citazione: 30680032
 Nome scelto: Foschini Ezio
 Dati anagrafici: 1955/
 Qualifica: scultore/ ceramista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEMA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Foschini Ezio
AUTA	Dati anagrafici	1955/
AUTC	Cognome	Foschini
AUTO	Nome	Ezio
AUTL	Luogo di nascita	Faenza (RA)
AUTD	Data di nascita	1955
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola faentina
AUTQ	Qualifica	scultore/ ceramista
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Gardella E.
AN	ANNOTAZIONI	

OSS

Osservazioni

Magistero Artistico all'Istituto d'Arte di Faenza; Accademia di Belle Arti, corso di Scultura, a Bologna. Dal 1976 è stato docente di Discipline Plastiche, Progettazione e Decorazione; dal 1984 è titolare di cattedra all'Istituto Statale d'Arte di Faenza (Ra) dove vive e lavora. E' stato nominato per la docenza in diversi corsi internazionali (Department of Art della New York State University, 1992 e 1994, e della Kansas State University nel 1996; Accademia delle Arti e del Design "Bezalel" di Gerusalemme 1984; Università delle arti di Vienna 1983; Corso per artisti e scultori giapponesi 1982 e 1983; Corso O.S.A.-Organizzazione Stati d'America- per il Ministero i Affari Esteri 1986; ecc.). Nel 1975/76 ha realizzato per Domenico Matteucci e per la città di Faenza il Monumento ai Caduti, opera scultorea in gres ceramico. Nel 1975 riceve il Primo premio e la Medaglia d'oro nella Sezione Allievi di Istituti e Scuole d'Arte al 33° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza. Nel 1984 è stato scelto da Bruno Munari e dal Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza per l'ideazione e la realizzazione di 1750 "esempi della ceramica" che compongono le 50 scatole didattiche per i laboratori "Giocare con l'Arte" italiani ed esteri. Dal 1989 al 1993 ha creato una collezione di 24 multipli scultorei in forma di orologio. Nel 1992/93 viene nominato commissario nazionale nei concorsi per l'insegnamento di materie artistiche e d'arte applicata. Negli stessi anni, voluto dallo scultore Quinto Ghermandi, insieme a Mauro Mazzali, realizza le fontane monumentali di Faenza e Lugo, in marmo, bronzo, sassi e ceramica, di m. 16x14x7. Nel 1992 è chiamato da Departement of Art dell'Università dello Stato di New York a tenere alcuni conferenze, invito che gli viene rinnovato anche due anni dopo.