

ID Samira: 78865

Tipo scheda: N

ID Contenitore: BO090

Codice descrittivo del nucleo: AC-BO024

Denominazione del nucleo: Gabinetto delle Stampe e dei disegni - Pinacoteca Nazionale

Localizzazione museo/contenitore/sito: Pinacoteca Nazionale

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	N
NCT	CODICE UNIVOCO	
DE	NUCLEO	
DEN	NUCLEO	
DENN	Denominazione del nucleo	Gabinetto delle Stampe e dei disegni - Pinacoteca Nazionale
DENL	Localizzazione museo/contenitore/sito	Pinacoteca Nazionale

La Pinacoteca Nazionale di Bologna ha sede nel ex Convento dei Gesuiti, costruito, tra il 1728 e il 1735, da Alfonso Torrigiani, attiguo agli spazi riservati all'Accademia di Belle Arti. Nel 1997 sono terminati i lavori di scavo nei sotterranei che hanno portato alla realizzazione di servizi didattici ed espositivi, che vengono utilizzati in sinergia con l'Accademia, al fine di ricongiungere la cultura della memoria museale con quella della creatività in perenne trasformazione: si tratta delle Sale delle Belle Arti, articolate nel grande salone centrale, detto degli Incamminati, adibito ad ospitare eventi temporanei. Le Sale delle Belle Arti sono il primo segmento di un grande progetto edilizio, iniziato dall'allora Soprintendente Andrea Emiliani nel 1984, che ha previsto un grande ampliamento degli spazi espositivi, didattici e multimediali della Pinacoteca, nonché il suo collegamento all'Accademia di Belle Arti ed attende l'ingrandimento a nord dell'edificio complessivo e il recupero degli immobili di Medicina legale; disegno ereditato dall'attuale Soprintendente, Jadranka Bentini, che ha, inoltre, incentivato la promozione e la valorizzazione dell'arte contemporanea nelle Sale delle Belle Arti, dove sono state allestite alcune mostre inerenti la cultura artistica del Novecento e dell'attualità, alternate ai grandi eventi riguardanti l'età medievale e moderna. Si ricordano la grande retrospettiva di Virgilio Guidi, i disegni ed i cartoni di Mario Sironi, per la grande decorazione, e la Collezione di stampe, nazionali ed internazionali, raccolte dalla bolognese storica dell'arte Luciana Tabarroni e conservate nel Gabinetto delle Stampe e dei disegni della Pinacoteca. Quest' importante collezione di grafica del Novecento raccoglie millenovecentoquarantotto fogli, raggruppati per nazione, che rendono un ampio ed esauriente spaccato delle scuole e correnti artistiche determinatesi in Europa nel corso del XX secolo; solo per fare qualche esempio, la raccolta contiene esemplari d'arte italiana di Umberto Boccioni, Luigi Russolo, Gino Severini, Arturo Martini, Giorgio Morandi, Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Felice Casorati, Alberto Savinio, Bruno Munari, Zoran Music, Giuseppe Capogrossi, Domenico Gnoli, Pietro Consagra, Lucio Fontana, Alberto Burri, Piero Dorazio e Arnaldo Pomodoro. La scuola francese è rappresentata da opere di Henry de Toulouse - Lautrec, Paul Cézanne, George Braque, Pablo Picasso, Henri Matisse, Maurice Denis, Robert Delunay, Marc Chagall, Fernand Léger, Jean Fautrier, Yves Tanguy, Jean Dubuffet, Jean Arp, Marcel Duchamp; la Germania con lavori di Ernst Ludwig Kirchner, George Grosz, Max Beckmann, Vasilij Kandinskij, Otto Dix, Max Ernst, Hans Hartung, Horst Janssen e Klaus Fussmann. La Gran Bretagna è illustrata con stampe di Claude Flight, Henry Moore, Graham Sutherland, Allen Jones, David Hockney e Francis Bacon. Delineano il panorama svizzero le grafiche di Felix Vallotton, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Alberto Giacometti, Max Bill e Jean Tinguely; quello belga da

DENI      Dati informativi sul Nucleo

opere di James Ensor, Fernand Khnopff, Paul Joostens, Georges Vantongerloo, Raul Ubac, René Magritte e Paul Delvaux; la cultura visiva austriaca da Stefan Eggeler, Egon Schiele Oskar Kokoschka, Arnulf Rainer e Alfred Hrdlicka, mentre la spagnola da espressioni grafiche di Antoni Clavè, Salvator Dalì, Antonio Saura, Eduardo Chillida, Antoni Tapies, Joan Mirò.

DENI      Dati informativi sul Nucleo

La sensibilità e la competenza portarono Luciana Tabarroni ad interessarsi anche delle scuole meno preponderanti, che riservano comunque lavori raffinati ed assai aggiornati e noti come, per l'Olanda, Jacoba van Heemskerck, Corneille e Karel Appel; per la Danimarca, Asger Jorn, Richard Mortesen e Benny Doré; per la Finlandia, Kristian Krokfors; per la Norvegia e la Svezia, Edvard Munch, Anna Eva Bergman e Bengt Lindström; per la Cecoslovacchia Frantisek Kupka, Alfred Kubin, Pravoslav Sovak, Hrachya e Jiri Kolar. L'Ungheria è rappresentata da Laszlo Moholy-Nagy, Dora Maurer, Victor Vasarely e Tihamér Gyarmathy; la Serbia da Drancoli Bahrj; e la Grecia da George Derpapas e Jannis Kounellis.

DENA      Artisti/ Designers

Umberto Boccioni Luigi Russolo Gino Severini Arturo Martini Giorgio Morandi Carlo Carrà Giorgio de Chirico Felice Casorati Alberto Savinio Bruno Munari Zoran Music Giuseppe Capogrossi Domenico Gnoli Pietro Consagra Lucio Fontana Alberto Burri Piero Dorazio Arnaldo Pomodoro Henry de Toulouse - Lautrec Paul Cézanne George Braque Pablo Picasso Henri Matisse Maurice Denis Robert Delunay Marc Chagall Fernand Léger Jean Fautrier Ives Tanguy Jean Dubuffet Jean Arp Marcel Duchamp Ernst Ludwig Kirchner George Grosz Max Beckmann Vasilij Kandinskij Otto Dix Max Ernst Hans Hartung Horst Janssen Klaus Fussmann Claude Flight Henry Moore Graham Sutherland Allen Jones David Hockney Francis Bacon Felix Vallotton Ferdinand Hodler Paul Klee Alberto Giacometti Max Bill Jean Tinguely James Ensor Fernand Khnopff Paul Joostens Georges Vantongerloo Raul Ubac René Magritte Paul Delvaux Stefan Eggeler Egon Schiele Oskar Kokoschka Arnulf Rainer Alfred Hrdlicka Antoni Clavè Salvator Dalì Antonio Saura Eduardo Chillida Antoni Tapies Joan Mirò Jacoba van Heemskerck Corneille Karel Appel Asger Jorn Richard Mortesen Benny Doré Kristian Krokfors Edvard Munch Anna Eva Bergman Bengt Lindström Frantisek Kupka Alfred Kubin Pravoslav Sovak Hrachya Jiri Kolar Laszlo Moholy-Nagy Dora Maurer Victor Vasarely Tihamér Gyarmathy Drancoli Bahrj George Derpapas Jannis Kounellis

DENT      Tipologia artefatto      arti grafiche

BIL	Citazione completa	Emiliani A., Le Sale delle Belle Arti: un sistema espositivo e d'informazione didattica dedicato ai beni artistici, storici e ambientali: pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti di Bologna, Fiesole, Nardini Editore, 1998
BIL	Citazione completa	Bentini J., Farneti F. (a cura di), L'Europa a Bologna: grafica del '900 dalla Collezione Luciana Tabarroni, Venezia, Marsilio Editori, 2003
BIL	Citazione completa	Collina C. (a cura di), "I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo", Bologna, Compositori, 2004, pp. 111-112
BIL	Citazione completa	Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.