

ID Samira: 78810
Numero: 2006-158
Legge: L.R. 18/2000
Piano di riferimento: 2006

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2006-158
INT	Intervento	Restauro di un fondale di teatrino per burattini
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2006/26/10
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2006
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Budrio
PVCN	Sede	Museo dei Burattini
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fondale di teatro

OGTI	Numero inventario	12P
OGTS	Soggetto/ Titolo	Bologna: scorcio di Strada Maggiore da Piazza Aldrovandi
OGTR	Provenienza	Collezione Liliana e Marino Perani già Cervellati Menarini
ADT	Datazione	prima metà sec. XX
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	0000012P
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFY	Materia supporto	carta
AOFM	Materia specifica	tempera
AOFB	Notizie storico-critiche	Disegno realizzato a tempera su carta fabbricata industrialmente, Il supporto è Costituito da due fogli sovrammessi tra loro di qualche cm.
AOFG	Stato di conservazione	- ingenti quantitativi di depositi superficiali, in particolare polvere e deiezioni di insetti - numerose pieghe secche, - numerosi strappi, in particolare lungo i bordi, e svariate lacune, in minore quantità - macchie e gore di umidità - cadute di colore, soprattutto in corrispondenza delle pieghe 'strutturali' del manufatto, ma diffuse anche sul resto della superficie
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2006/12/31
RESR	Relazione tecnica finale	-Puntuale documentazione fotografica e mappatura delle toppe presenti sul verso; -Spolveratura del verso con microaspiratore e pennelli a setola morbida; -Rimozione delle toppe presenti sul verso a secco o per via umida; - Umidificazione per via capillare tramite membrana in Gore-tex; -Fissaggio della tempera con Funori (adesivo giapponese a base di alghe) diluito in acqua allo 0,5% e steso sul recto a pennello tramite una velina giapponese; - Applicazione sul verso di un supporto in carta giapponese, collante amido di grano; -Riposizionamento delle toppe rimosse e realizzazione di finestre sul supporto in carta per rendere visibili le toppe lasciate sull'originale; - Tiraggio su pannello ligneo ottenuto tramite carta gommata; - Integrazione delle lacune con carte giapponesi (collante

metilcehiulosa MH300P al 4,5°o); -Integrazione cromatica delle lacune con acquerelli e tempera; -Riordino cromatico delle zone originali con pastelli: -Distacco dell'opera dal pannello. L'intervento ha avuto lo scopo di riconferire un'adeguata stabilità meccanica all'oggetto e di garantirne una corretta leggibilità.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAF	Formato	colori
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Particolare dopo il restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAF	Formato	colori
FTAZ	Immagine	

FTAY	Didascalia	Il recto del fondale prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAF	Formato	colori
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Particolare prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAF	Formato	colori
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Particolare di una toppa applicata sul verso
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAF	Formato	colori

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Fissaggio della pellicola pittorica con Funori
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	S08/00007106
BIBN	V., pp., nn.	pp. 45, 84-87
AN	ANNOTAZIONI	
LNK	Link esterno	Chi è di scena! : Burattini e Marionette in Emilia-Romagna |http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000000261
LNK	Link esterno	Il Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali | http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_culturali/approf/salone/edizioni/6.htm