

ID Samira: 78795  
 Numero: 2003-156c  
 Legge: L.R. 18/2000  
 Piano di riferimento: 2002

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2003-156c
INT	Intervento	Restauro di dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2003/11/24
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2002
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCN	Sede	Casa Carducci
PVCI	Indirizzo	Piazza Carducci, 5-40125 Bologna
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Eseguito nel 1903, fu esposto a Venezia alla VI Esposizione internazionale d'Arte nel 1905. Acquistato da Margherita di Savoia fu da lei donato a Casa Carducci dopo l'inaugurazione del museo. Il quadro ritrae il poeta nella biblioteca di Villa di Rezzonico, a Bassano del Grappa, ospite della contessa Silvia Pasolini Zanelli e rappresenta una delle più note e realistiche immagini del poeta, rappresentato, con pennellate ricchissime di materia pittorica, già vecchio e in una posa di estrema naturalezza e imponenza fisica. STATO DI CONSERVAZIONE In corrispondenza della cucitura verticale del supporto, in particolare, sono visibili fessurazioni degli strati pittorici, problemi di adesione al supporto e numerose, cadute di colore. Anche nelle zone angolari il film pittorico è percorso da una profonda craquelure e mostra problemi di stabilità. Sulla superficie si sono accumulati consistenti depositi di polvere ed è possibile rilevare la presenza di numerosi ritocchi.
OGTS	Soggetto/ Titolo	ritratto di Giosuè Carducci
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000107
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Milesi Alessandro
AUTH	Sigla per citazione	00039285
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE Il dipinto è già stato foderato e restaurato, ma la superficie pittorica è cosparsa di sollevamenti e di piccole decoesioni. Questi danni sono stati "riparati" nel precedente intervento di restauro (prima metà del 1900) con abbondanti ritocchi alterati, che coprono molta parte originale. Sul retro è evidente un insediamento massiccio di microrganismi, favorito dalla presenza di miele nella composizione della colla usata nella foderatura precedente. A causa di ciò, foderata e collante sono da rimuovere completamente.
OGTS	Soggetto/ Titolo	ritratto di Giosuè Carducci
OGO	Relazioni OA	

OGOA collegamento OA 00000107

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Corcos Vittorio Matteo

AUTH Sigla per citazione S08/00007400

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

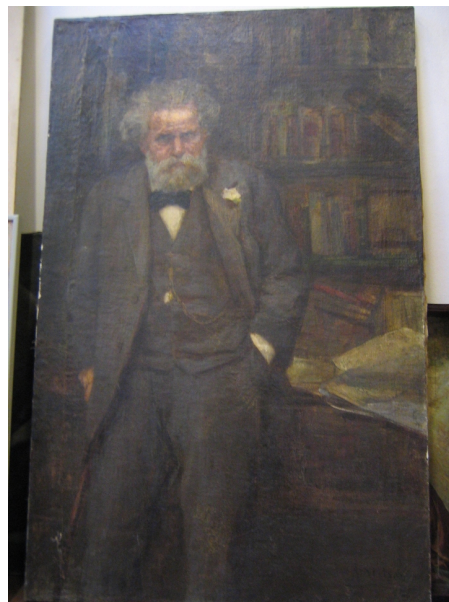
Milesi: PRECONSOLIDAMENTO -applicazione a pennello, attraverso il retro delle tele di supporto, di una soluzione di Piexisol P-550 in etere di petrolio 80°-100°C (1:8). - iniezione della stessa soluzione a concentrazione maggiore (1:5), direttamente tra tela e preparazione -dopo aver atteso la completa evaporazione del solvente, la riattivazione della resina con termocauterico e posizionamento di pesi adeguati, per garantire la tenuta del giunto durante il raffreddamento dell'adesivo. - L'intervento complessivo è stato eseguito senza smontare le tele dal telaio. PULITURA -pulitura della superficie con particolare attenzione alle irregolarità materiche derivanti dalla tecnica pittorica e utilizzando una soluzione tensioattiva adeguatamente risciacquata. -stuccatura delle piccole lacune, presenti soprattutto lungo i margini e in corrispondenza della cucitura verticale con stucco a base di gesso e colla di coniglio, verniciate e integrate con colori a vernice. TRATTAMENTI FINALI -abbassamento di tono dei vecchi ritocchi di colore solo se fastidiosi per la percezione dell'opera. -nebulizzazione sull'intera superficie di un sottile strato di vernice. Corcos il restauro ha seguito due fasi piuttosto delicate: una strutturale e l'altra estetica. PRECONSOLIDAMENTO -La prima: fissaggio della superficie con colletta tradizionale e cartine di riso, seguita da un cartonnage con carta d'abete. Il retro è stato liberato dalla tela di fodera e da tutti i residui della colla-pasta usata per l'adesione. Prima della rifoderatura è stato fatto un trattamento della tela dal retro mediante applicazione di Plexisol e stiratura per garantire la fermatura del colore. Foderatura con tela pattina di lino e materiali tradizionali (colla-pasta). La tela è stata tesa sul telaio risanato e consolidato mediante chiodi antiruggine. PULITURA -La seconda: cauta pulitura della superficie pittorica, per rimuovere la vernice e i vecchi ritocchi alterati, mettendo a nudo le tantissime lacune di materia cromatica. E' seguita la ricostruzione, sia plastica che pittorica, tenendo conto

della diversa qualità della stesura originale.  
TRATTAMENTI FINALI Durante queste operazioni sono state fatte due verniciature a pennello mentre alla fine è stato nebulizzato un sottile strato di mastice pura.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

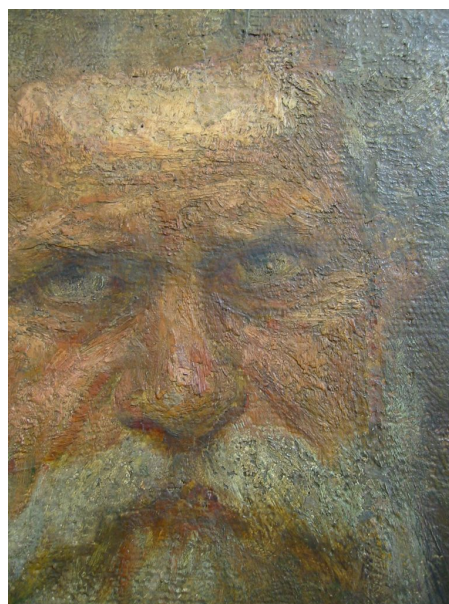


FTAY Didascalia

Milesi: Ritratto di Carducci prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

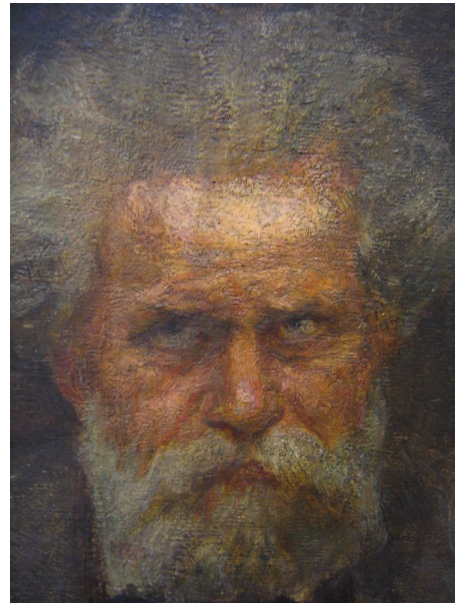


FTAY Didascalia

particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

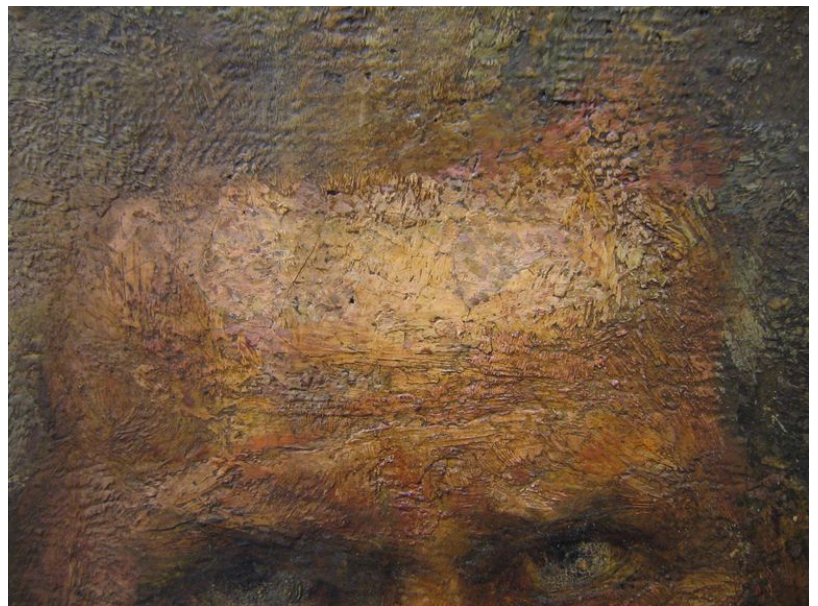
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare dopo la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

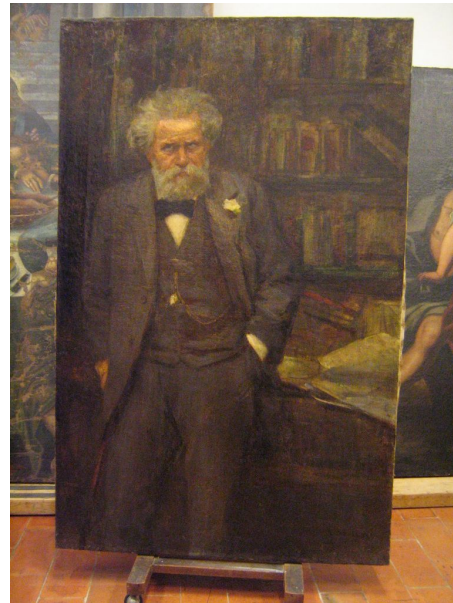
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare dopo la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

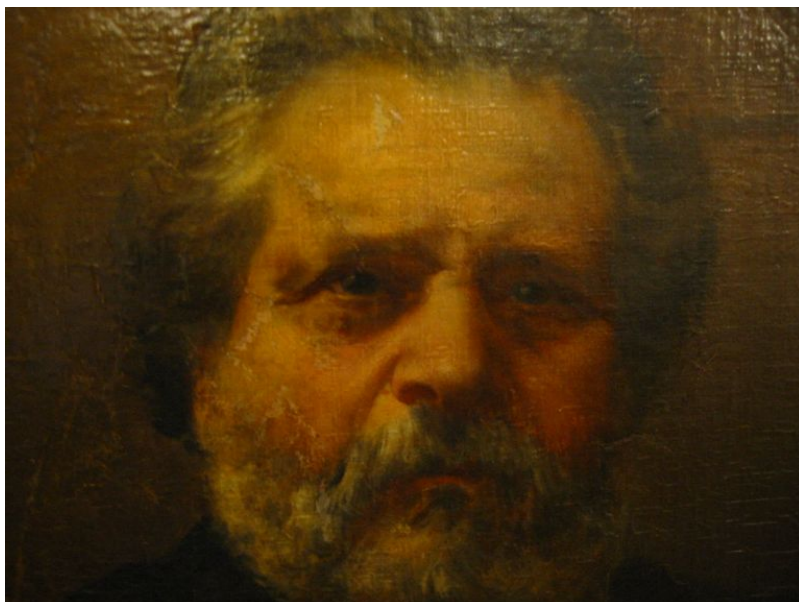
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Dipinto prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

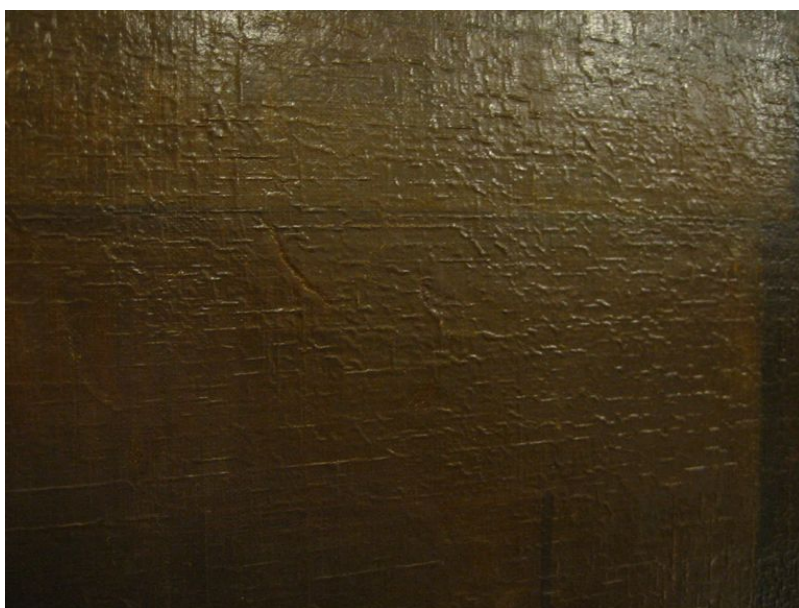
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare durante la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia intero dopo il restauro

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

LNK Link esterno

[Cantieri Culturali|http://ibc.regione.emilia-romagna.it/argomenti/conservazione-e-restauro/beni-culturali/salone-del-restauro/12a-edizione-7-10-aprile-2005-1/mostra](http://ibc.regione.emilia-romagna.it/argomenti/conservazione-e-restauro/beni-culturali/salone-del-restauro/12a-edizione-7-10-aprile-2005-1/mostra)