| | | |
|---|---|---|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | BDR |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero | 2003-88c |
| INT | Intervento | Restauro di vasi greci |
| AM | RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI | |
| AMD | ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI | |
| AMDD | Data (yyyy/mm/dd) | 2003/07/14 |
| AMR | RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI | |
| AMRL | Legge | L.R. 18/2000 |
| AMRP | Piano di riferimento | 2002 |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | BO |

| | | |
|---|---|---|
| PVCC | Comune | Bologna |
| PVCN | Sede | Museo Civico Archeologico |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | cratere a calice |
| OGTI | Numero inventario | 18525 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa , sepolcro 6 , tavole XI e XII, sono visibili le litografie nelle quali sono riprodotti i due lati decorati del cratere la cui forma, ottenuta dopo il rimontaggio, è stata disegnata in scala molto ridotta ed inserita in un lato della tavola XI. |
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | cratere |
| OGTI | Numero inventario | 29002 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa , tavola CXXXV è visibile la litografia in bianco e nero nella quale appare uno dei lati decorati del cratere la cui forma, ottenuta dopo il rimontaggio, è inserita nella zona inferiore della medesima riproduzione. |
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | cratere a colonnette |
| OGTI | Numero inventario | 28862 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Scavi della Certosa, tavola CVII, sono visibili le litografie a colori ed in bianco e nero nelle quali appaiono i due lati decorati di questo cratere la cui forma, ottenuta dopo il rimontaggio, è inserita al centro della medesima. |

| | | |
|---|---|---|
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OGTE | Sede | Museo Civico Archeologico |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | stamnos |
| OGTI | Numero inventario | 28557 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Scavi della Certosa, tomba 41, tavola XXIII è visibile l'aspetto del vaso dopo il rimontaggio che ha seguito la sua scoperta. Si tratta di una serie di litografie di grande qualità estetica che riproducono onestamente e abbastanza fedelmente le decorazioni dello stamnos. Il profilo di Busiride è dato come esistente ed in realtà è attraversato da una delle lacune altrimenti ben indicate col color bianco. Il lungo fascio portato dal servitore negro di destra sembra stranamente svasarsi sulla parte sommitale. La litografia ed anche la descrizione fatta dal Beazley ci permettono di immaginare dei dettagli oggi perduti: é il caso della spada che il personaggio femminile di sinistra tende al guerriero di destra. |
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OGTE | Sede | Museo Civico Archeologico |
| OGTU | Indirizzo | Via dell'Archiginnasio, 2-40124 Bologna |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | anfora |
| OGTI | Numero inventario | 28503 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Scavi della Certosa, lo Zannoni ci rende conto, grazie ad una tavola litografica, dell'aspetto d'insieme del vaso. Essa è provvista del suo coperchio senza pomello, presenta qualche lacuna ed è priva di un'ansa. Le litografie colorate riproducono nel dettaglio le due scene figurate ed indicano egualmente le numerose lacune. Il litografo ha generalizzato l'uso delle bianco sovradipinto per tutti i visi dei personaggi. |

| | | |
|---|---|---|
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OGTE | Sede | Museo Civico Archeologico |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | kantharos |
| OGTI | Numero inventario | 28694 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa, tavola LXIX sono visibili, seppur molto ridotte, le riproduzioni grafiche della ricca decorazione di questo grande kantharos. Il disegnatore ha saputo rendere l'effetto d'insieme ed anche le numerose lacune che lo caratterizzano. |
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OGTE | Sede | Museo Civico Archeologico |
| OGTU | Indirizzo | Via dell'Archiginnasio, 2-40124 Bologna |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | anfora |
| OGTI | Numero inventario | 18840 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Scavi della Certosa, sepolcro 192, tavola LXXIX, è visibile l'aspetto del vaso dopo il rimontaggio che ha seguito la sua scoperta ottocentesca. L'anfora è qui rappresentata in piccole dimensioni, non più in scala 1/1. Il disegnatore lo ha riprodotto senza tener conto delle parti originariamente in bianco, che indicavano normalmente le carnagioni femminili, e senza rappresentare le lacune presenti sul vaso. L'anfora ci è pervenuta priva di piede e di buona parte del fondo, ma la pubblicazione ha preferito mostrarla nella sua forma completa dopo il restauro già stato realizzato. |
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |

| | | |
|---|---|---|
| OGTE | Sede | Museo Civico Archeologico |
| **OG** | **OGGETTO** | |
| **OGT** | **OGGETTO** | |
| OGTD | Oggetto | kylix |
| OGTI | Numero inventario | 28939 |
| OGTO | Indicazioni sull'oggetto | Nella pubblicazione Gli scavi della Certosa, sepolcro, tavola CV sono visibili solamente le riproduzioni grafiche, molto ridotte, della ricca decorazione esterna ed interna di questa coppa. Il disegnatore ha saputo rendere l'effetto d'insieme malgrado le numerose lacune che la caratterizzano, visibili nel tondo all'interno della vasca. Il disegno riproduce alcune delle numerose lettere paonazze leggibili sul fondo nero. |
| OGTP | Provincia | BO |
| OGTC | Comune | Bologna |
| OGTE | Sede | Museo Civico Archeologico |
| OGTU | Indirizzo | Via dell'Archiginnasio, 2-40124 Bologna |
| **AO** | **PROGETTO DI RESTAURO** | |
| **AOF** | **ELEMENTI INFORMATIVI** | |
| AOFG | Stato di conservazione | Condizioni degli oggetti: ricomposti da numerosi frammenti. |
| **RE** | **INTERVENTO DI RESTAURO** | |
| **RES** | **RESTAURO** | |
| RESL | Data fine lavori (yyyy/mm/dd) | 2005/01/13 |
| RESR | Relazione tecnica finale | SMONTAGGIO totale dell'assemblaggio: realizzato con impacchi d'acqua che hanno indebolito gli incollaggi del precedente restauro o mettendo il vaso in atmosfera satura d'etanolo, il solvente specifico per la gommalacca. PULITURA delle superfici: per evitare lo smontaggio del kantharos, poiché molto fragile si è proceduto alla delimitazione delle zone autentiche grazie alla soppressione dei larghi ritocchi in acrilico. PRECONSOLIDAMENTO delle zone da incollare e incollaggio con resina acrilica, Paraloid B72 in soluzione al 30%. INTEGRAZIONE delle lacune: applicazione degli stati successivi di Modostuc su di uno strato in sottosquadro di Well- Mix Stone. |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Cratere a calice prima del restauro lato A

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Cratere a calice dopo il restauro

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Cratere a calice Prima del restauro lato B

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | tasselli di legno che trattengono un legame in filo di ferro passante al di sotto della vasca |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia piede consolidato da una grossa zeppa in legno.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Particolare del rinforzo nel piede

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Smontaggio dei vari elementi assemblati |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Frammenti |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Frammenti |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Rimontaggio del piede |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Rimontaggio della vasca

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

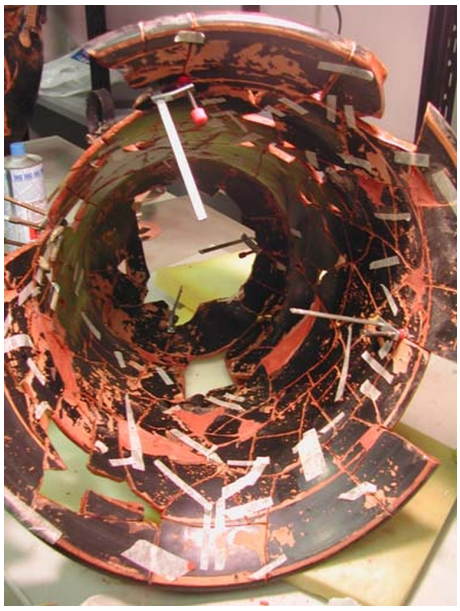
FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Riunione del piede con il fondo della grande vasca

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolari dell'operazione di rimontaggio |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Fase precedente all'integrazione delle lacune |

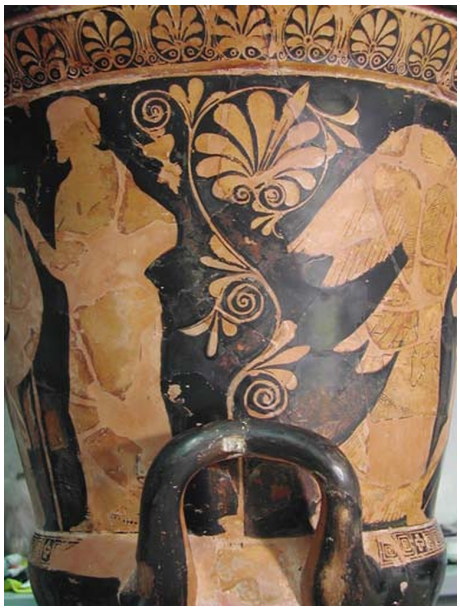
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Integrazione lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima dell'integrazione |

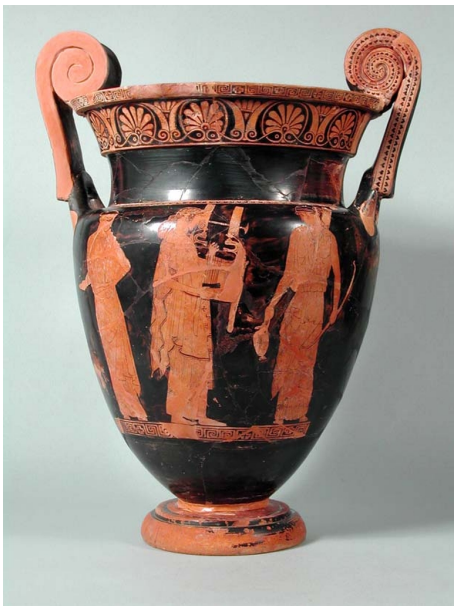
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Integrazione lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Cratere a volute prima del restauro |

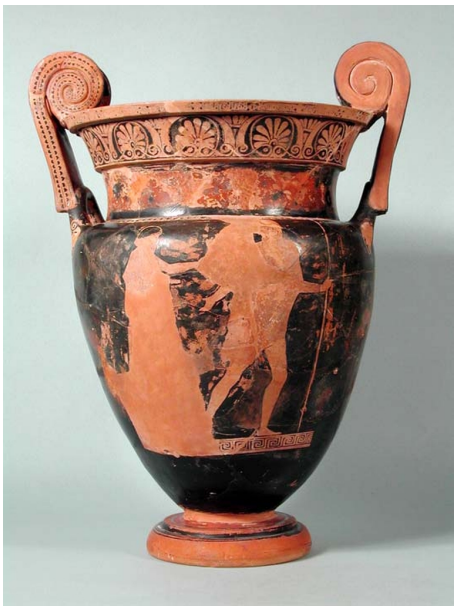
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Abrasioni nella zona del collo |

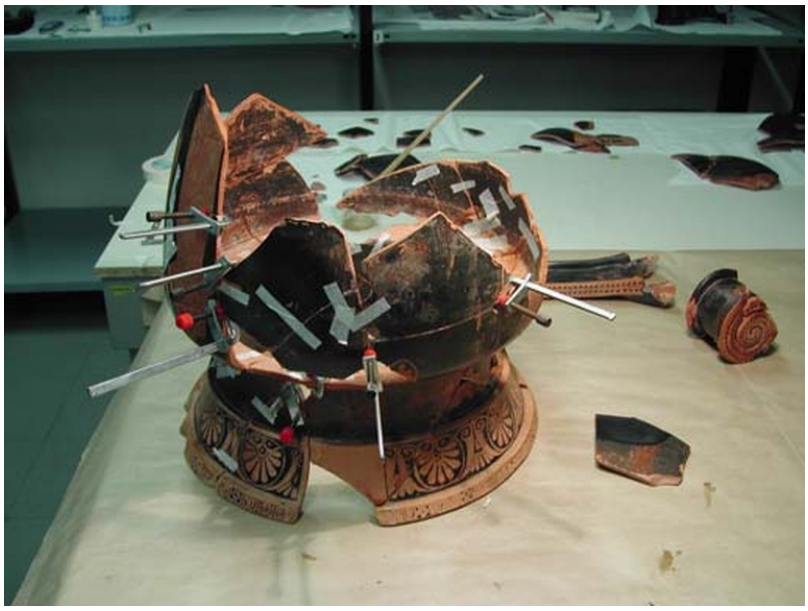
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Fasi dello smontaggio |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Rimontaggio e integrazione delle lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Particolare del rimontaggio |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare dell'ansa prima dell'integrazione |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Ricostruzione delle palmette |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | cratere a colonnette a figure nere prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

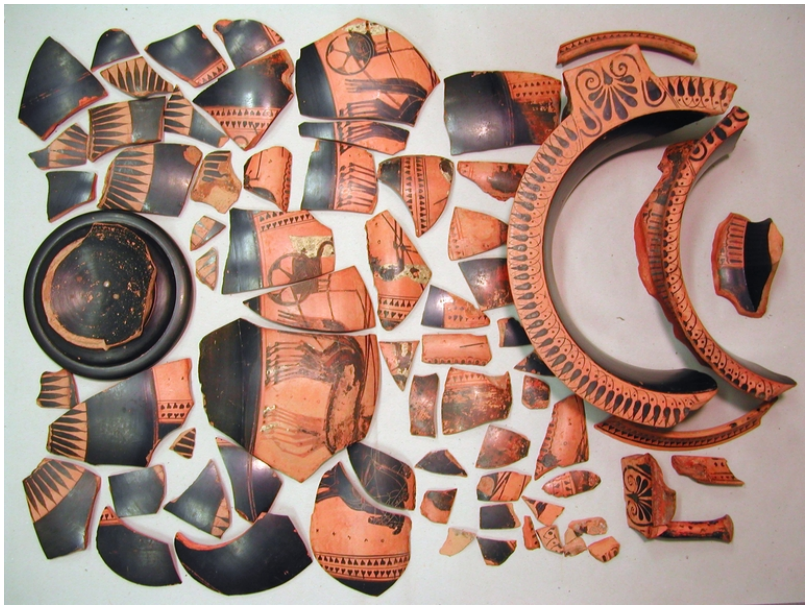
FTAY Didascalia Dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

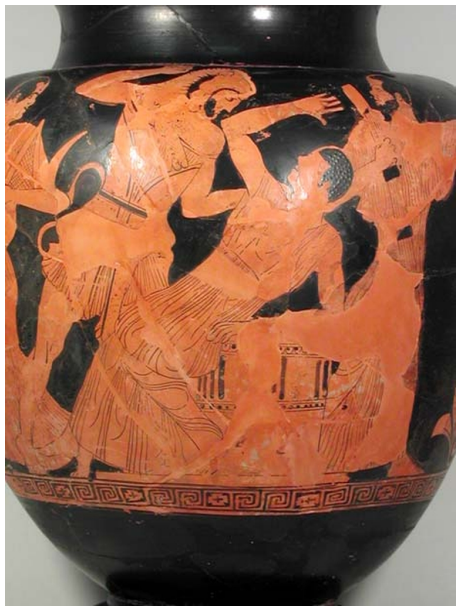


FTAY Didascalia Smontaggio e pulitura

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Stamnos prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Stamnos dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Stamnos prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Stamnos dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Integrazioni precedenti

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Integrazioni precedenti |

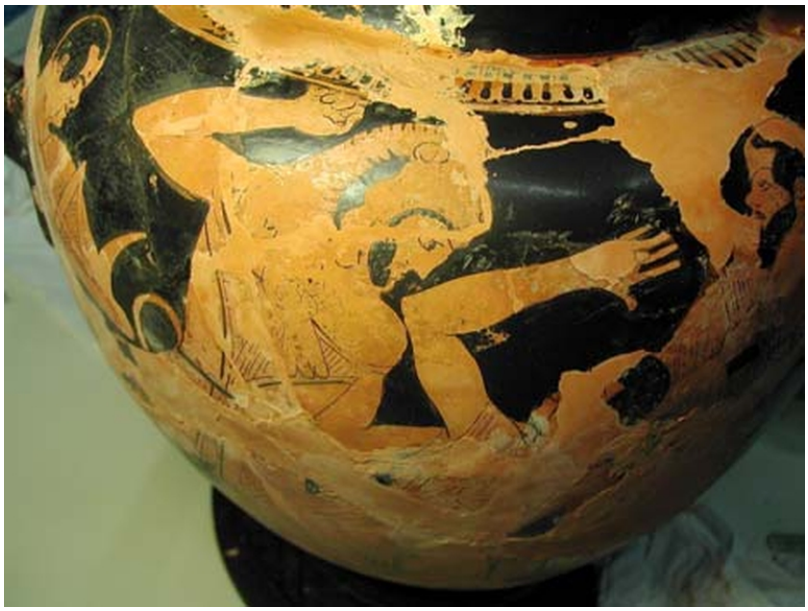
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Rimontaggio |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Preparazione della superficie per l'integrazione delle lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Integrazione delle lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Anfora a figure nere prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

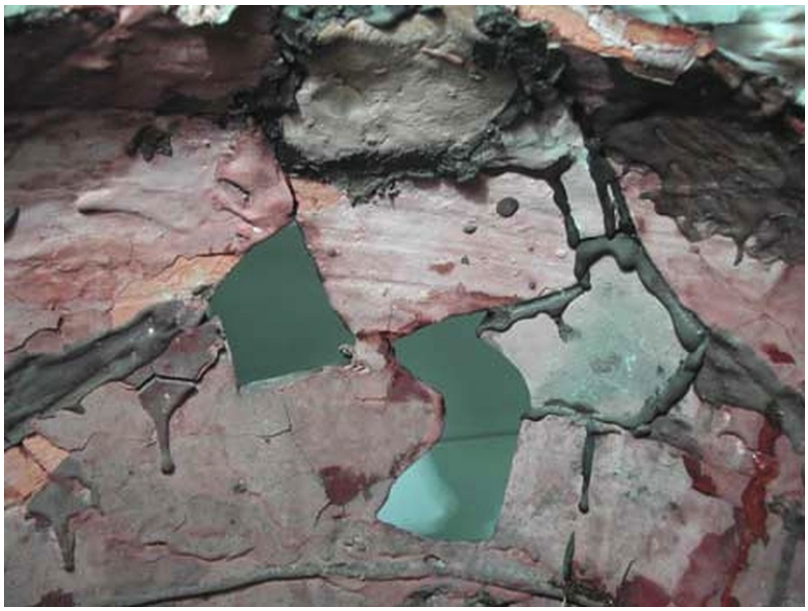
FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Particolare di una precedente integrazione

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare delle consolidazioni a base di carta incollata e gesso all'imboccatura dell'anfora |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Particolare dell’assemblaggio interno ricoperto da uno sciacquo di gesso colorato in rosa |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Frammenti dell'anfora dopo la pulitura e lo smontaggio |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare della limatura dei pezzi effettuata in occasione di un precedente restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Rimontaggio e integrazione delle lacune

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Integrazione delle lacune

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare prima dell'integrazione delle lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare dopo l'integrazione |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia kantharos a figure rosse prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare del piede moderno fissato con uno strato di gesso |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | soppressione dei larghi ritocchi in acrilico |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Integrazione delle lacune |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Integrazione dei i contorni dell’ala della Nike |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Smontaggio |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Ricomposizione della base del piede liberata dalla foderature in gesso |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Foto realizzata in occasione della mostra "CANTIERI CULTURALI"-Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali-7-10 aprile 2005- foto R. Vlahov) |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Anfora a figure nere prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Anfora a figure nere dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

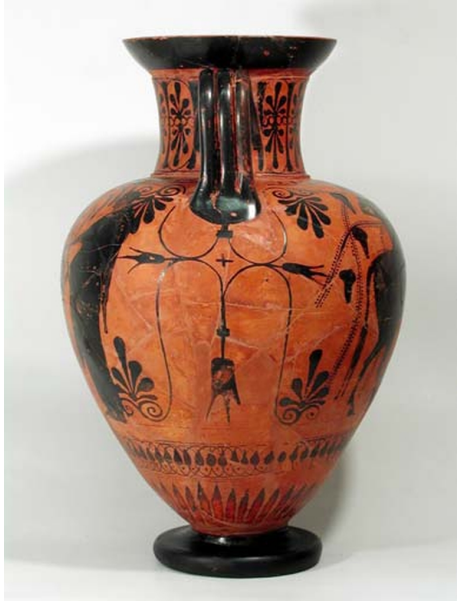
| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine |  |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Dopo il restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare del piede ricostruito in gesso senza l'anello intermedio che normalmente caratterizza questo tipo di anfora |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Smontaggio: particolare dei frammenti del lato A |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare che evidenzia la limatura di un frammento |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Rimontaggio dell'anfora |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | stampo in gomma silicone per creare un nuovo piede |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | kylix a figure rosse prima del restauro |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Particolare |

| | |
|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Kylix dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Dopo il restauro

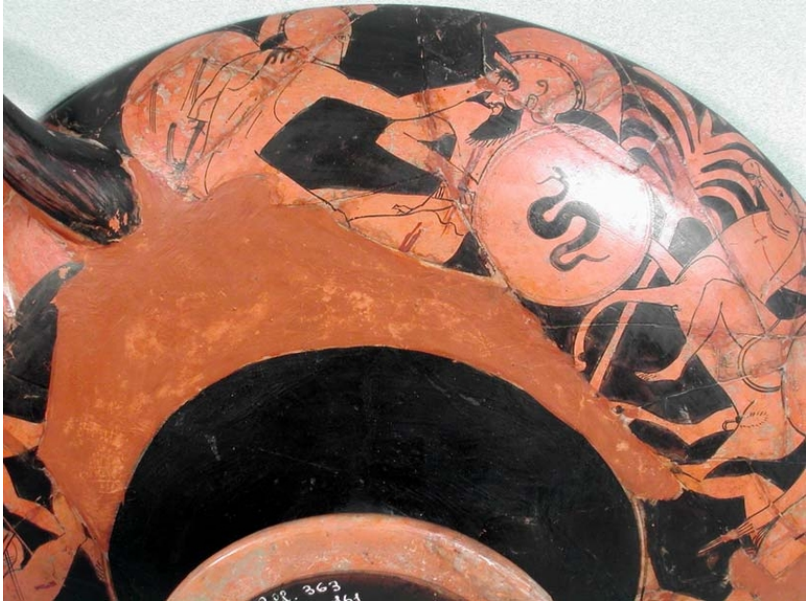
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



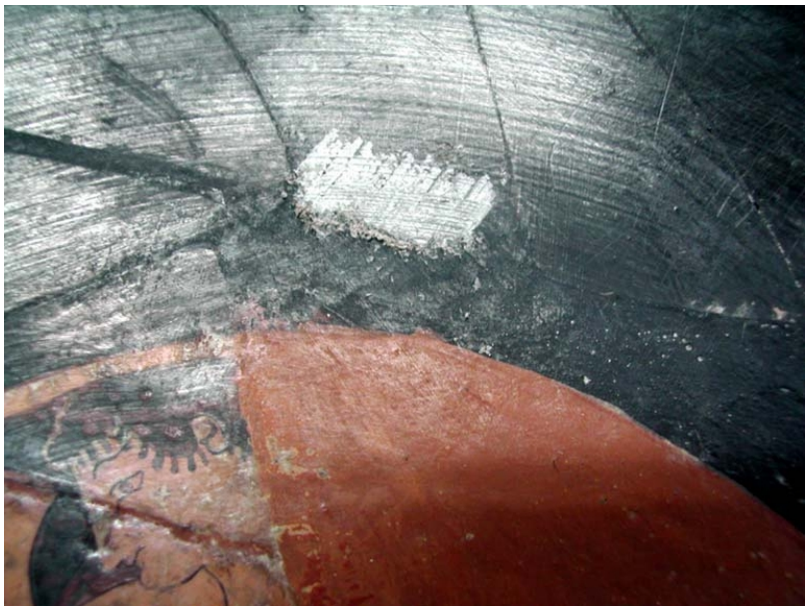
FTAY Didascalia Prima del restauro

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia test di pulitura

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

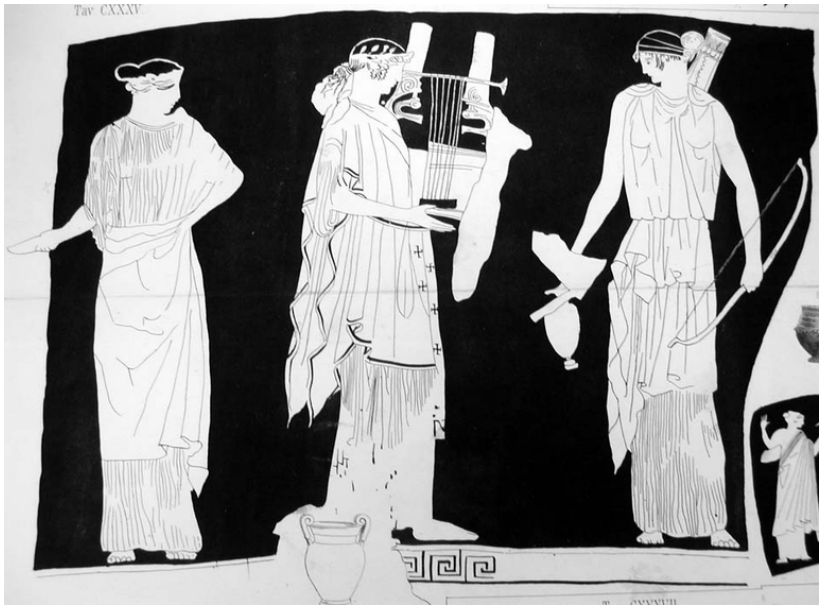
DRAZ Immagine

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine

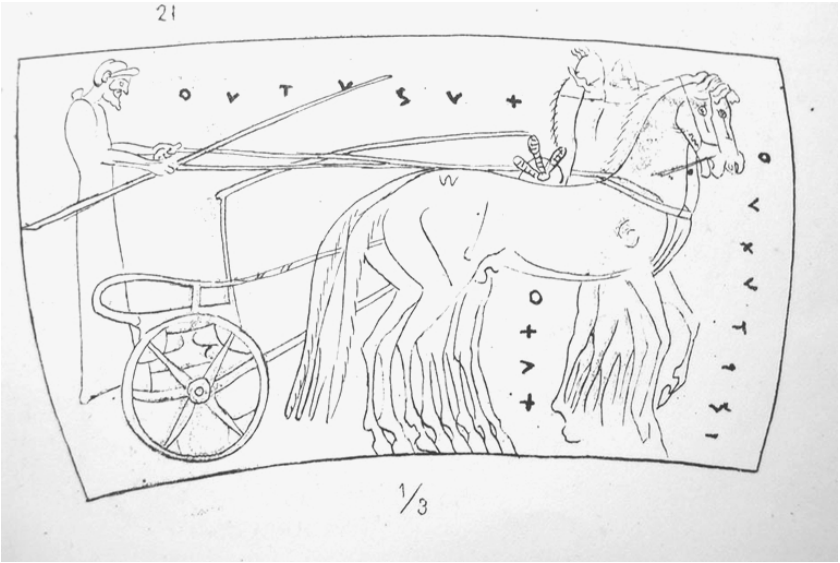



DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine

## DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine




## DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| DRAZ | Immagine | |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|---|---|---|
| LNK | Link esterno | CANTIERI CULTURALI\|http://ibc.regione.emilia-romagna.it/argomenti/conservazione-e-restauro/beni-culturali/salone-del-restauro/12a-edizione-7-10-aprile-2005-1/mostra |