



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2003-88
INT	Intervento	Restauro di oggetti provenienti da un corredo tombale
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2002
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Verucchio

PVCL	Località	Verucchio
PVCN	Sede	Museo Civico Archeologico
PVCI	Indirizzo	Via Sant'Agostino, 47826 Verucchio

OG	OGGETTO
OGT	OGGETTO

OGTD	Oggetto	trono/frammenti
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	L'oggetto è in numerosissimi frammenti, fortemente incompleto. STATO DI CONSERVAZIONE L'oggetto era stato parzialmente restaurato. I frammenti sono parzialmente mescolati a quelli di altri reperti. Quasi tutti i frammenti sono fortemente deformati (si sono "ristretti", comprimendo le fibre, e ritorti).
OGTR	Provenienza	Tomba B di Verucchio - S.P. Marecchiese

MTC	Materia e tecnica	legno
ADT	Datazione	Epoca Villanoviana

OG	OGGETTO
OGT	OGGETTO

OGTD	Oggetto	lamina di rivestimento
OGTI	Numero inventario	67753
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Questo reperto definito "lamina d'argento" costituiva originariamente una decorazione posta al di sopra del coperchio ligneo della situla bronzea. La lamina era montata su supporto in plexiglass. STATO DI CONSERVAZIONE sono presenti tracce di gesso e tracce di fibre
OGTR	Provenienza	Tomba B di Verucchio - S.P. Marecchiese

MTC	Materia e tecnica	stagno
ADT	Datazione	Epoca Villanoviana

OG	OGGETTO
OGT	OGGETTO

OGTD	Oggetto	coperchio
------	---------	-----------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di due frammenti di legno che costituivano il coperchio della situla
OGTR	Provenienza	Verucchio SP Marecchiese 15 bis - tb B
MTC	Materia e tecnica	legno
ADT	Datazione	Epoca Villanoviana
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFY	Materia supporto	lamina metallica
AOFM	Materia specifica	legno
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2004/12/30
RESR	Relazione tecnica finale	<p>PULITURA preliminare dei frammenti per rimuovere la polvere presente; si è trattato di una spolveratura con pennelli dalle setole morbide, e di una tamponatura con l'utilizzo di acqua demineralizzata in minima quantità; CERNITA dei frammenti al fine di trovare le connessioni fra le diverse porzioni. Una volta individuati i frammenti pertinenti al trono, grazie al confronto con il trono della tomba Lippi 89 è stato possibile comprendere l'originario posizionamento di una buona parte dei frammenti e ipotizzare l'andamento degli altri. Sono stati individuati una serie di attacchi certi INCOLLAGGIO dei frammenti eseguita sui frammenti che avevano una connessione certa: sono stati esclusi quelli il cui attacco era in una posizione che non dava una certezza di stabilità; in particolare, i frammenti estremamente deformati non possono essere attaccati stabilmente REALIZZAZIONE SUPPORTO in polietilene espanso, sagamato a misura frammento per frammento. In esso sono stati posizionati i frammenti, tenuti isolati da polietilene, mantenendo il posizionamento reciproco.</p>
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2004/12/30
RESR	Relazione tecnica finale	Non è stato sottoposto a restauro ma sono solo stati spolverati i frammenti con pennelli delicati
RES	RESTAURO	

RESL Data fine lavori
(yyyy/mm/dd)

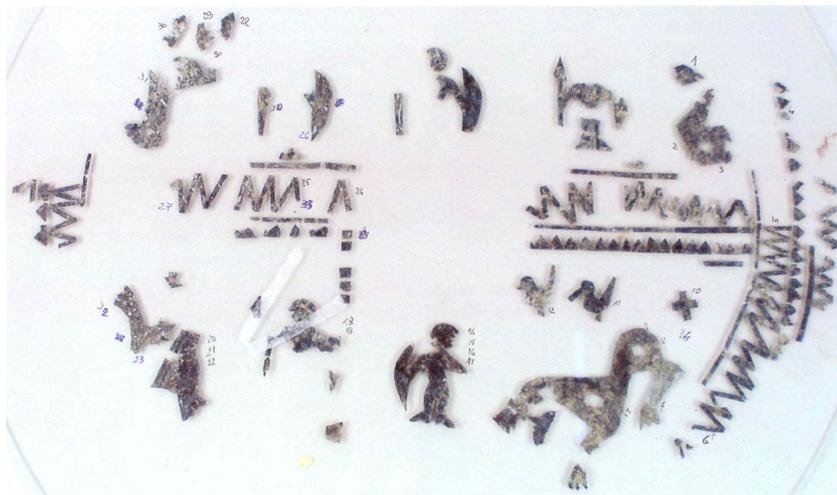
2004/12/30

Studio preliminare per comprendere quale fosse l'originario posizionamento degli elementi in lamina articolato in fasi successive: -esame visivo, tramite il quale si è notato che alcuni frammenti erano posizionati in modo non corretto - esecuzione di analisi fisiche al fine di individuare la lega metallica -recupero della documentazione fotografica presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica che comprendeva una serie di immagini in bianco e nero per verificare l'originario orientamento delle immagini: si trattava di una scena bipartita, con un'asse di simmetria centrale; all'interno della due metà era probabilmente presente una ulteriore ripartizione, che rendeva la scena ricostruibile in quattro quarti; ogni quarto doveva contenere il guerriero e la fiera, oltre ad alcuni elementi decorativi; la ripartizione orizzontale era costituita da una serie di dentelli, linee e zig-zag, come gli elementi decorativi posti al margine del cerchio; La lamina allo stato attuale aveva alcuni elementi riposizionati correttamente, mentre altri erano stati disposti in modo non corretto

RESR Relazione tecnica finale

Successivamente, è stata effettuata una ricostruzione grafica della scena, su cui basarsi per la ricostruzione reale con il posizionamento dei frammenti su una lastra di plexiglas nuova, delle stesse dimensioni di quella attuale (con una piccola correzione effettuata sulla base delle dimensioni del coperchio della situta). Per rendere l'oggetto il più possibile leggibile è stata effettuata una serie di sperimentazioni finalizzate a ricostruire "virtualmente" la scena completa. A questo fine, sono state effettuate prove su campioni di plexiglas, riproducendo i principali elementi mediante l'utilizzo di "mascherine" e l'applicazione di varie tecniche: sabbiatura della sagoma direttamente sul plexiglas esecuzione di un disegno "a silhouette" sul plexiglas esecuzione di un disegno su un secondo disco di plexiglas da porre sotto il principale riproduzione della sagoma mediante posizionamento di un retino ritagliato (utilizzando diversi tipi di retino), posto su un disco di plexiglass da porre sotto il principale Questo ultimo metodo è risultato il più consono, in quanto permette di leggere la scena ricostruita virtualmente, e di vedere, sopra di essa e chiaramente distinguibili, i frammenti tuttora presenti REALIZZAZIONE SUPPORTO disco di plexiglas su cui è stata ricostruita la scena PULITURA superficiale delle lamine con solventi (alcol e acetone); rimozione delle lamine dal supporto attuale pulitura del lato precedentemente incollato; INCOLLAGGIO incollaggio delle lamine sul disco di plexiglas preparato con utilizzo di resina acrilica posizionamento del disco di plexiglas con la lamina al di sopra del disco riportante la scena ricostruita

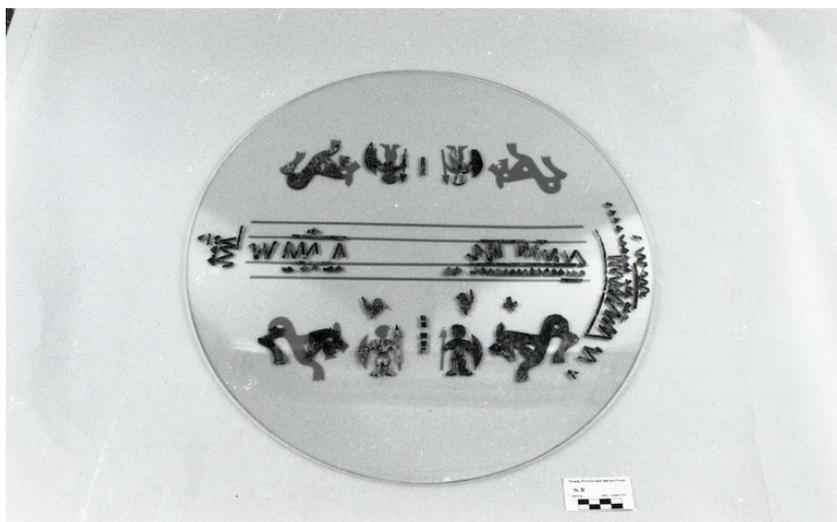
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

frammenti del trono con numerazione di riferimento prima del restauro

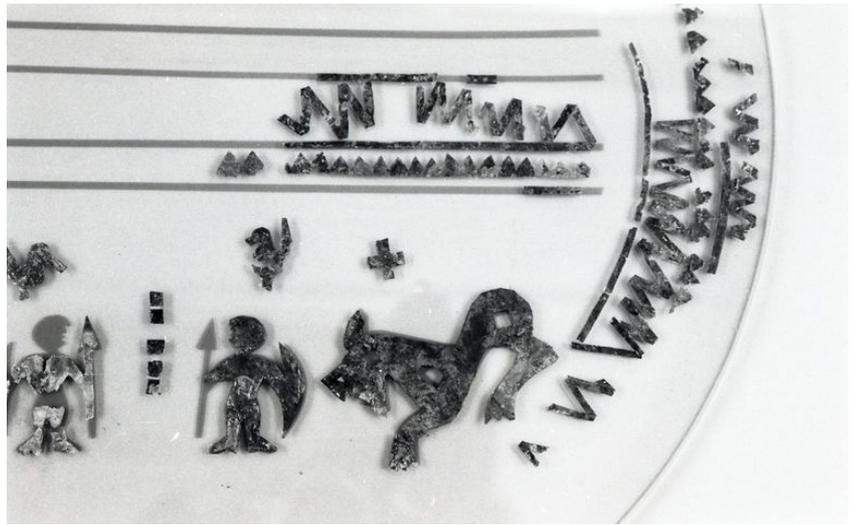
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

frammenti del trono dopo il restauro

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

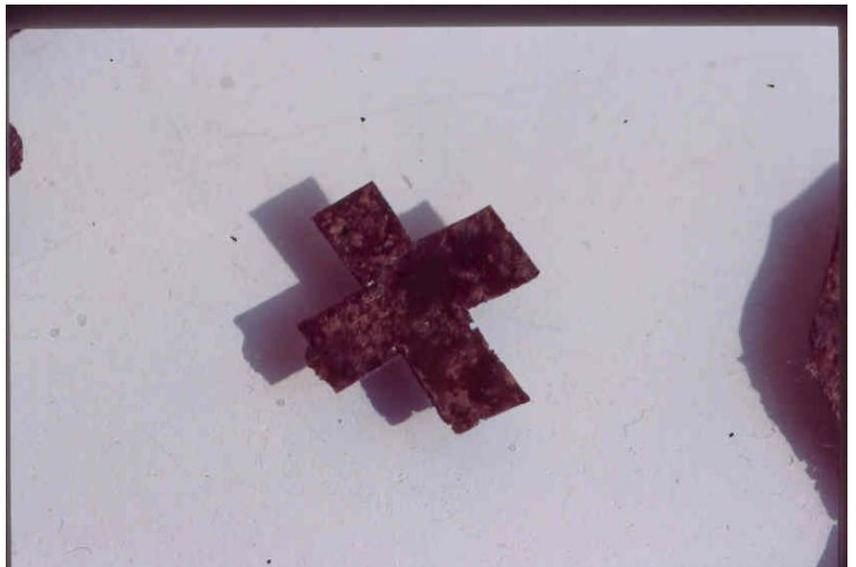
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

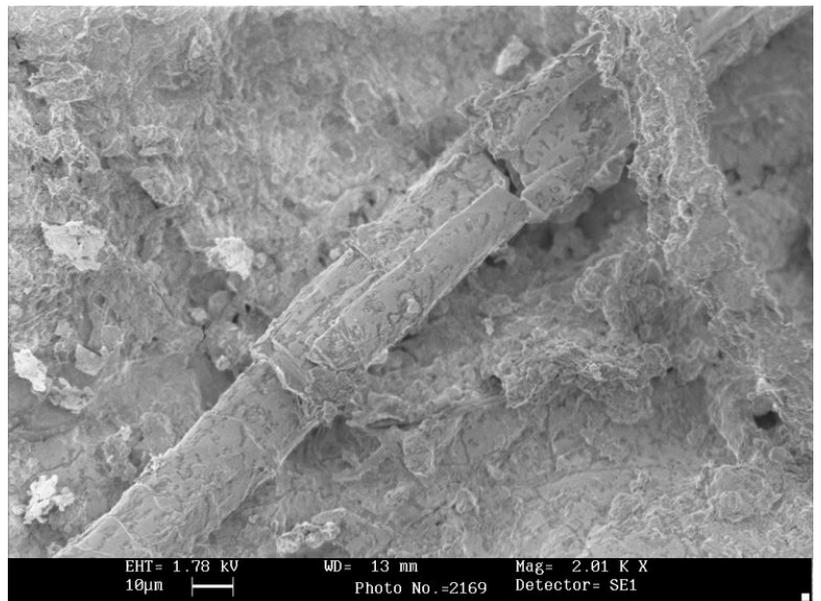
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia analisi spettrografiche

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

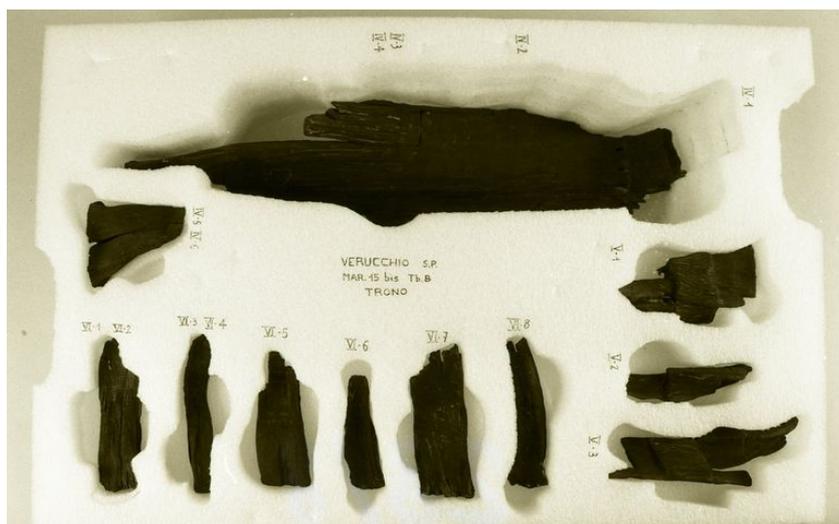


FTAY Didascalia

trono frammenti prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

trono frammenti dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

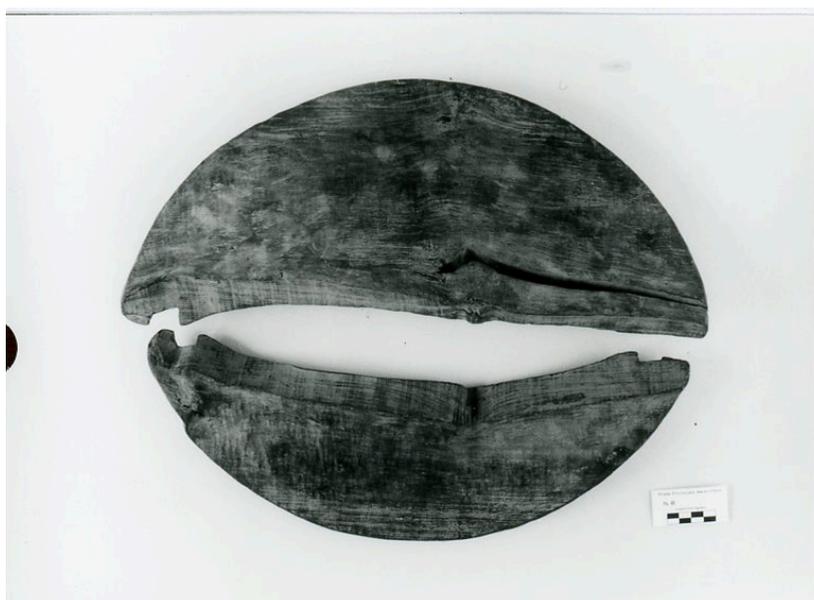
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia trono frammenti dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

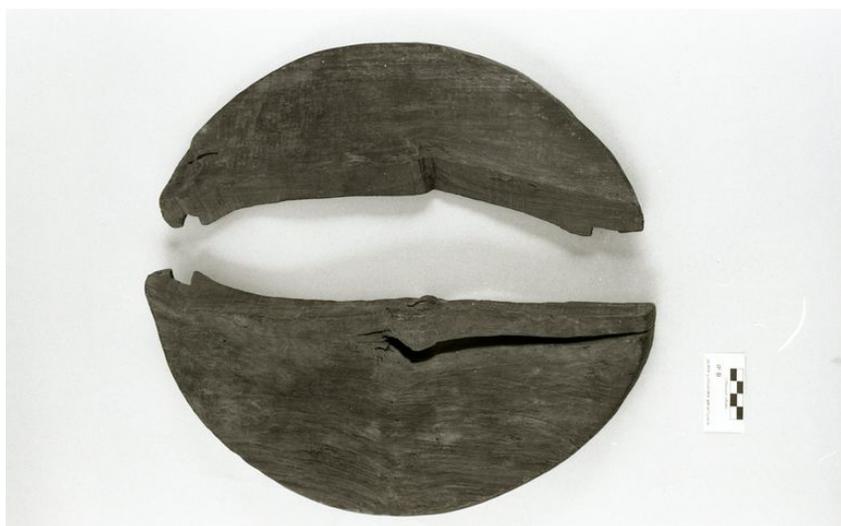
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia coperchio prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia coperchio dopo il restauro

AL ANALISI DI LABORATORIO

ALB ANALISI DI LABORATORIO

ALBT Tipo spettroscopiche