

ID Samira: 78447
 Tipo scheda: M
 ID Contenitore: AC-MO023
 Comune: Modena
 Denominazione: Chiesa di San Paolo
 Catalogo: Luoghi d'arte contemporanea
 Tipologia contenitore: sede espositiva

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCI	Indirizzo	Via Francesco Selmi
PVCN	Denominazione	Chiesa di San Paolo
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCO	Anno di apertura	1998
SPCS	Sottoclasse	Arte figurativa
SPCS	Sottoclasse	Arte astratta
SPCS	Sottoclasse	Arte concettuale
SPCS	Sottoclasse	Arte oggettuale
SPCS	Sottoclasse	Arte performativa
SPCR	Tipologia oggetti	Opere d'arte di vario genere
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	

DESA

Descrizione approfondita

Antica chiesa medievale costruita nel 1192 e definitivamente restaurata da Fabio Massimo Pozzi in occasione del Quarto "Centenario di Modena Capitale 1598-1998" ; è stata adibita a sede espositiva della Provincia di Modena per mostre d'arte contemporanea, dal 1998, coordinate da Graziella Martinelli Braglia. Il restauro conservativo delle strutture e delle decorazioni murarie ha posto in evidenza la storia artistica della chiesa, il cui interno veniva parzialmente cambiato nel corso del XVI secolo da Raffaele Menia e significativamente riattato in epoca barocca, nel 1653, da Cristoforo Malagola; e nuovamente ripristinata, nella facciata, in stile neoromanico nel 1890. Agli arredi artistici e votivi della chiesa, hanno lavorato diversi artisti nel corso dell'età moderna: da Pellegrino Arteusi detto Munari, Giovan Battista Codebue, Giovan Battista Levizzani, Giovan Battista Pesari; mentre nell'Ottocento la chiesa veniva arredata con lavori di artisti diversi, come Modesto Marchesini, Girolamo Negri ed alcuni autori anonimi provenienti da altre chiese della città, ora conservati nella Raccolta d'Arte della Provincia di Modena (cfr.scheda precedente). La chiesa di San Paolo ha ospitato molte rassegne d'arte contemporanea, tra cui le monografiche di Francesco Covili, Alberto Cavallari, Gabriella Goffi, Mario Merz, Ermanno Vanni e Claudio Spattini; nonché la Biennale dei Giovani Artisti B.Giam, il progetto artistico, culturale e civile Kaki tree, dove hanno esposto i loro lavori Giuliano della Casa, Franco Guerzoni, Adolfo Lugli e Cesare Leonardi, le retrospettive Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia e L'idea dell'uomo; e la manifestazione ciclica Coniugazioni, gemellaggio artistico tra la città di Modena e la tedesca Weimar, i cui artisti declinano e confrontano le proprie poetiche, in sinergia ed in concomitanza spazio-temporale. E, contemporaneamente, mentre a Modena, nella chiesa, espongono un artista tedesco ed un modenese, a Weimar, al castello di Ettersburg accade la stessa cosa con altri due artisti. Nell'ambito di questa rassegna, hanno esposto nella Chiesa di San Paolo Corrado Bertarini e Stefan Dornbush, Fabrizio Corneli e Sibylle Mania, Franco Guerzoni, Naomi Tereza Salmon e Vittorio Messina; inoltre essa è stata una delle sedi della collettiva, realizzata attraverso un progetto europeo, Über menschen. Le ultime esposizioni sono state le monografiche di Stefano Romano, Silke Rehberg, Giuliano Della Chiesa, Marina Abramovic, Dennis Oppenheim - Una poetica del tatto; le collettive L'idea dell'uomo - Frammenti di poetiche dall'Espressionismo tedesco al Novecento, Memories are made of this, La Bauhaus si muove, Luoghi della cura, Outstep - Arte alla conquista dello spazio L'artista e il suo io - Tematiche dell'autoritratto nei percorsi del Novecento, Pani del mondo. Video, azione, installazioni, Fai da te. Il mondo dell'artista. Otto posizioni, Spazio libero. Arte dai luoghi di reclusione, Viaggio leggero.

DESA Descrizione approfondita Niente da perdere, L'uomo e lo spazio. Estetiche della percezione con una quarantina di opere di artisti quali Giacomo Balla, Renato Birolli, Pompeo Borra, Alberto Burri, Massimo Campigli, Carlo Carrà, Felice Casorati, Enrico Castellani, Alfredo Chighine, Roberto Crippa, Giorgio De Chirico, Filippo De Pisis, Antonio Donghi, Lucio Fontana, Virgilio Guidi, Hans Hartung, Vasilij Kandinskij, Osvaldo Licini, Umberto Lilloni, René Magritte, Piero Manzoni, André Masson, George Mathieu, Sebastian Matta, Carlo Mattioli, Giorgio Morandi, Mattia Moreni, Mario Nigro, René Paresce, Mauro Reggiani, Sergio Romiti, Ottone Rosai, Mimmo Rotella, Alberto Savinio, Emilio Scanavino, Pio Semeghini, Mario Sironi, Tancredi, Giulio Turcato e Alberto Viveri; infine si è svolta la personale Il Sapere dell'ego. Ben Vautier in concomitanza con il Festival Filosofia 2007. In occasione invece del Festival Filosofia 2008 l'artista Paolo Icaro ha presentato nella mostra "Faredisfarerifarevedere" un'installazione di grandi gessi, combinati con piombo e carta, realizzata ad hoc per la Chiesa di San Paolo.

SE SERVIZI

SER SERVIZI

SERN	Numeri di telefono	059 209 513
SERN	Numeri di telefono	059 209 556
SERW	Sito web	www.sanpaoloesposizioni.it http://www.sanpaoloesposizioni.it
SERE	Indirizzo email	info@sanpaoloesposizioni.it

SEE EVENTI E LUOGHI COLLEGATI

SEEL	Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Esposizioni temporanee
SEEL	Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Manifestazioni artistico-culturali
SEEL	Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Assessorato Cultura Provincia di Modena; B.Giam Biennale dei giovani artisti.

SE SERVIZI

SER SERVIZI

SERE	Indirizzo email	cultura@provincia.modena.it
------	-----------------	-----------------------------

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

BIL	Citazione completa	Martinelli Braglia G. (a cura di), La chiesa di San Paolo a Modena: otto secoli di storia, Modena, Provincia di Modena, Poligrafico Artioli, 1998
BIL	Citazione completa	Collina C. (a cura di), "I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo", Bologna, Compositori, 2004, pp. 83-84