

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCI	Indirizzo	varie sedi
PVCN	Denominazione	Invito a...
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCS	Sottoclasse	Arte figurativa
SPCS	Sottoclasse	Arte astratta
SPCS	Sottoclasse	Arte concettuale
SPCS	Sottoclasse	Arte oggettuale
SPCR	Tipologia oggetti	Installazioni
AU	ARTISTI	
AUT	ARTISTI	
AUTN	Artisti	Fabro Luciano
AUT	ARTISTI	
AUTN	Artisti	LeWitt Sol
AUT	ARTISTI	
AUTN	Artisti	Mattiacci Eliseo
AUT	ARTISTI	
AUTN	Artisti	Morris Robert

AUT	ARTISTI
-----	---------

AUTN	Artisti	Serra Richard
------	---------	---------------

DE	DESCRIZIONE
----	-------------

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESA	Descrizione approfondita	<p>Nel corso dell'anno 2003, Claudio Parmiggiani ha lasciato significative tracce artistiche nella struttura urbana di Reggio Emilia: le sue installazioni nella Chiesa di Sant'Agata e San Carlo, Croce di luce, e nella Sinagoga, Icona nera, hanno dialogato con l'architettura storica della città dando vita un continuum poetico tra arte antica e contemporanea, che ha suggestionato e coinvolto critica e pubblico. L'amministrazione comunale di Reggio Emilia, l'Assessorato alla Cultura e Sapere e la Direzione dei Musei Civici, ha quindi fortemente voluto coinvolgere l'artista affinché estendesse un invito ad artisti che proseguissero questo dialogo artistico tra passato e presente con un atto di committenza pubblica, ufficializzato nel Teatro Municipale della città emiliana il 4 dicembre 2003, e che prevede una progettualità di lavoro di tre anni in cui Luciano Fabro, Sol LeWitt, Eliseo Mattiacci, Robert Morris e Richard Serra si confronteranno con i luoghi della città che ispireranno i loro lavori site specific, appositamente creati per il tessuto urbano e culturale reggiano; opere d'arte che si vanno ad incastonare, man mano, nella sedimentazione architettonica ed artistica di una delle città-gioiello dell'Emilia Romagna, in un'operazione complessiva di riqualificazione culturale della città attraverso interventi d'arte pubblica e nel rispetto della memoria preesistente. I progetti prevedono, per ora, l'intervento wall drawing di Sol Le Witt nella volta della Sala di lettura della Biblioteca Panizzi e l'installazione di Robert Morris nel Chiostro piccolo di San Domenico; il progetto prevede l'esecuzione di due opere all'anno a partire dal 2004. Nel 2005 è stata realizzata l'opera di Luciano Fabro, l'Araba Fenice, ubicata nell'ex Caserma Zucchi ora sede dell'Università di Modena e Reggio Emilia; in seguito sono state realizzate le opere Less Than di Robert Morris ai Chiostrini di San Domenico, Whirls and Twirls di Sol Lewitt alla Biblioteca Panizzi e la Danza degli Astri di Eliseo Mattiacci nel prato adiacente alla Fonderia, sede del Centro internazionale della Danza.</p>
------	--------------------------	---

SE	SERVIZI
----	---------

SER	SERVIZI
-----	---------

SERN	Numeri di telefono	0522 456 635
------	--------------------	--------------

SERN	Numeri di telefono	0522 456 477
------	--------------------	--------------

SERM	Numero Fax	0522 456 081
------	------------	--------------

SERL Sito web sistema museale <http://musei.comune.re.it>

SERE Indirizzo email marina.dacci@municipio.re.it

SEE EVENTI E LUOGHI COLLEGATI

SEEL Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati Sala di lettura della Biblioteca Panizzi, Chiostro piccolo di San Domenico, Sede dell'Iniversità di Modena e Reggio Emilia (ex Caserma Zucchi)

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

BIL Citazione completa Collina C. (a cura di), "I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo", Bologna, Compositori, 2004, p.62

BIL Citazione completa Zevi A., "Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana", Torino, Einaudi, 2006, pp. 547-548