



ID Samira: 74775
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO015
 Località: Budrio
 Contenitore: Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi
 Numero di catalogo generale: 10000413
 Oggetto: scultura
 Soggetto: Madonna con Bambino
 Autore: Mazza Giuseppe Maria

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000413	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino	
SGTT	Titolo	La Madonna col Bambino	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Budrio	
PVCL	Località	Budrio	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Mentana, 32

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1710

DTSV Validità ca.

DTSF A 1741

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTN Autore Mazza Giuseppe Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1653/ 1741

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica terracotta modellata

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 38.5

MISL Larghezza 29

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

La falce di luna, appena percettibile contro il fondo, richiama la visione dell'Immacolata Concezione descritta nell'Apocalisse di Giovanni. A una prassi abbastanza diffusa in ambito bolognese rinvia la leggera colorazione bianca, presumibilmente originale, che serviva ad alludere a un materiale più nobile e prezioso della terracotta, come il marmo (Riccomini 1972, p. 113). L'attribuzione a Giuseppe Mazza non è mai stata messa in discussione. Insieme a opere molto simili al Davia Bargellini e in Collezioni Boschi a Bologna, oltre che al Museo di Berlino, documenta l'applicazione in campo privato e devozionale dell'importante artista bolognese, che vi perviene a un'elegante miniaturizzazione delle proprie celebrate invenzioni su scala maggiore, mostrandosi partecipe di un clima figurativo che, saldamente legato ai principi classicisti, flette ormai verso un elegante barocchetto: in ciò si colgono i riflessi della sua frequentazione dei pittori, di Pasinelli e soprattutto di Dal Sole, al quale si era affiancato nella decorazione della finta cupola di Santa Maria dei poveri (1692). Di datazione alquanto tarda secondo Riccomini, richiama in particolare la Madonna col Bambino del Museo Davia-Bargellini, siglata "GMF" e caratterizzata nelle nubi da un'identica lavorazione con la stecca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bernardini C.

BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00041911
BIBN	V., pp., nn.	p. 40

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00041557
BIBN	V., pp., nn.	pp. 152-153

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Benati D.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2005
AGGN	Nome	Benati D.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2007
AGGN	Nome	Gattiani R.