



ID Samira: 74678
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO015
 Località: Budrio
 Contenitore: Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi
 Numero di catalogo generale: 00000060
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
 Autore: Fontana Lavinia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000060
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
SGTT	Titolo	San Francesco riceve le stimmate
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Budrio
PVCL	Località	Budrio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Mentana, 32
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	C. 55
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSF	A	1619
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Fontana Lavinia
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1552/ 1614
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000250
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	53
MISL	Larghezza	66
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	LAVINIA FONTANA/ DE ZAPPI/ FACIEBAT/ MDCXVIII

NSC

Notizie storico-critiche

Fin dalla sua prima pubblicazione (E. Maugeri, 1936) l'iscrizione ha destato perplessità per la data che vi figura (letta in genere MDCXVIII, mentre si tratta senza dubbio di un MDCXVIII), successiva alla morte della pittrice. Tale incongruenza ha portato alcuni degli studiosi che se ne sono occupati di recente, a partire da C. Giudici (1988), a giudicare il dipinto copia da un altro di formato leggermente maggiore (cm. 63 x 75), firmato e datato 1579 (Bologna, Seminario arcivescovile). Secondo M. T. Cantaro (1989) "la data che vi appare impone di toglierlo dal catalogo dell'artista (...) Si tratta della versione eseguita da un copista che replicando il soggetto apporta leggerissime varianti (...), oltre all'aggiornamento della data". A questa conclusione, accolta ancora da S. Biancani (1994), si oppone C. Bernardini (1989), che giudica la tela pienamente autografa. In effetti, aldilà del problema posto dall'iscrizione, che ove non sia rimaneggiata, potrebbe anche costituire un lapsus della stessa pittrice, il dipinto Inzaghi presenta, rispetto alla versione bolognese, varianti sottili ma consistenti, che impediscono di considerarlo una copia tout-court. Come nel caso dell'Autoritratto alla spinetta, anch'esso sopravvissuto in più esemplari, anche in questo Lavinia in persona replica un soggetto che aveva incontrato un particolare favore e che dimostra una personale sensibilità per la resa del paesaggio. La minuzie con cui sono descritte le essenze del sottobosco, 'alberi e arbusti che assomigliano alle felci, ai faggi appenninici, definiti con ossessiva attenzione nei tronchi e nelle fronde' (S. Biancani, 1994), mentre riflette gli interessi scientifici della Bologna del tempo, legati alla figura di Ulisse Aldrovandi, presuppongono una rilettura di modelli nordici (già Maugeri richiama il nome di Altdorfer), mediati attraverso le stampe piuttosto che da una conoscenza degli esiti promossi a Roma dai Brill, che a queste date Lavinia non poteva ancora conoscere (si veda a questo proposito A. Mazza, Da Parma a Bologna con Nicolò dell'Abate: le grandi vedute della campagna bolognese della giovane Lavinia Fontana, in Parmigianino e il manierismo europeo, a cura di L. Fornari Schianchi, atti del Convegno, Milano 2003, pp. 392-398). Decisivo è altresì l'esempio del padre, a giudicare dal confronto con la sorprendente Orazione nell'orto del Museo Davia-Bargellini di Bologna: ne sortisce un risultato affascinante (che ritorna anche nel coevo Noli me tangere ora agli Uffizi, datato 1581), per l'irrealismo onirico e stregato che conferisce alle frasche, ossessivamente 'rialzate' in chiaro, una valenza quasi fantasmatica. Una terza versione con varianti di questo stesso soggetto, pienamente autografa a giudicare dalla riproduzione, è stata di recente rintracciata in una collezione privata bolognese (A. Mazza, Artisti, eruditi e storiografi: la memoria di Nicolò, in Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau, a cura di S.

NSC	Notizie storico-critiche	Béguin e F. Piccinini, cat. Mostra, Modena, Milano 2005, pp. 192-193, fig. 4).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX Genere documentazione esistente

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Sorrentino A.

BIBD Anno di edizione 1949

BIBH Sigla per citazione 00012016

BIBN V., pp., nn. p. 7, n. IV/2

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bernardini C.

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione 00041911

BIBN V., pp., nn. pp. 29-30

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Codicè Pinelli F.

BIBD Anno di edizione 1966

BIBH Sigla per citazione S08/00001203

BIBN V., pp., nn. p. 72

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mauceri E.

BIBD Anno di edizione 1936

BIBH Sigla per citazione S08/00001254

BIBN V., pp., nn. pp. 16-17

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fortunati Pietrantonio V.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione S08/0000326

BIBN V., pp., nn. II, pp. 729-736

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Galli R.

BIBD Anno di edizione 1940

BIBH Sigla per citazione S08/00008401

BIBN V., pp., nn. p. 65

BIBI V., tavv., figg. fig. 5

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione R08/00000335

BIBN V., pp., nn. p. 171

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cantaro M.T.

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione S08/00011546

BIBN V., pp., nn. p. 93

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Biancani S.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008417

BIBN V., pp., nn. p. 186

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00041557

BIBN V., pp., nn. pp. 118-119

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN	Nome	Benati D.
------	------	-----------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2005
------	------	------

AGGN	Nome	Benati D.
------	------	-----------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2007
------	------	------

AGGN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------