

ID Samira: 74657
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO015
Località: Budrio
Contenitore: Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi
Numero di catalogo generale: 00000031
Oggetto: dipinto
Soggetto: Santo Stefano
Autore: Passerotti Bartolomeo

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000031 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| OGTV | Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Santo Stefano |
| SGTT | Titolo | Santo Stefano |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Budrio |
| PVCL | Località | Budrio |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|---|---|---|
| LDCN | Contenitore | Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Mentana, 32 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | C. 236 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XVI |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1580 |
| DTSV | Validità | ca. |
| DTSF | A | 1589 |
| DTSL | Validità | ca. |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTS | Riferimento all'autore | bottega |
| AUTN | Autore | Passerotti Bartolomeo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1529/ 1592 |
| AAT | Altre attribuzioni | Bagnacavallo |
| AAT | Altre attribuzioni | scuola emiliana del XVI secolo |
| AAT | Altre attribuzioni | seguace fiorentino di Mariotto Albertinelli |
| AAT | Altre attribuzioni | Giovan Francesco Bezzi detto Nosadella |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tavola/ doratura/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 33 |

| | | |
|---|---|---|
| MISL | Larghezza | 24 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | discreto |
| DA | DATI ANALITICI | |
| NSC | Notizie storico-critiche | E' probabile che queste tavolette facessero parte in origine di un ciborio, di cui quella con il Redentore, munita di toppa per la chiave, costituiva lo sportello. E' difficile tuttavia immaginare l'originario formato del prezioso manufatto, anche se è da presumere che i quattro Evangelisti figurassero su uno stesso ordine e che i due angeli con i simboli della Passione affiancassero l'immagine di Cristo. L'uso del fondo oro, minutamente lavorato con punzoni metallici secondo convenzioni che rimandano alla pittura trecentesca è giustificato dalla particolare destinazione delle tavolette; ma si ricordi che la ripresa di tecniche esecutive medioevali è un fenomeno che connota in un senso preciso la pittura tardo-cinquecentesca, quando i teorici della chiesa controriformata, nell'intento di tornare alla semplicità e alla purezza di intenzioni degli artisti dei primi secoli del cristianesimo, propongono a modello le forme più antiche del culto cristiano. Il primo Inventario della raccolta (1824) si limitava a dirli "creduti del Bagnacavallo", al quale sarebbero stati direttamente riferiti nell'Elenco del 1839. Mentre la letteratura successiva si è assestata in favore di una generica pertinenza alla scuola emiliana del XVI secolo. Bodmer invece pensava a un seguace fiorentino di Mariotto Albertinelli. Francesco Arcangeli (1963), esaminando alcuni aspetti della cultura ferrarese del secondo '500, partendo dal problema posto dalla decorazione della cosiddetta Arpa Estense (Modena Galleria Estense) lo studioso ipotizzava che un preciso ruolo per la conversione della cultura locale verso nuovi modelli michelangioleschi vi fosse stato svolto dal Bolognese Giovan Francesco Bezzi detto Nosadella (1530 ca.-1571), al quale attribuiva tra l'altro le tavolette in esame, come ulteriore prova del suo cimento nella decorazione dell'arpa. Mentre nel frattempo l'Arpa è stata attribuita a Giulio Marescotti (1587) grazie al ritrovamento di una precisa documentazione, la direzione bolognese indicata da Arcangeli per i dipinti qui esaminati si mostra tuttora proficua, anche se va indirizzata non verso il Nosadella ma verso Bartolomeo Passerotti, attento peraltro, nella sua fase più antica, alle gustose distorsioni formali di questi (Benati, Paragone, 379, 1981, p. 28). Di Passerotti le tavolette ripropongono taluni atteggiamenti ricorrenti, come l'intento umoristico e caricato delle fisionomie, la franca esibizione delle muscolature e la resa gonfiante dei panneggi. La maggiore stilizzazione che i |

| | | |
|---|---|---|
| | | dipinti prospettano nei confronti delle opere del maestro, induce a prendere in considerazione un coinvolgimento della bottega, ad una data che non oltrepassi tuttavia l'ottavo decennio. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAT | Note | S. Stefano |
| FTAZ | Nome file |  |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione esistente |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |

| | | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Codicè Pinelli F. |
| BIBD | Anno di edizione | 1970 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001205 |
| BIBN | V., pp., nn. | n. IV/1 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Servetti Donati F. |
| BIBD | Anno di edizione | 1977 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00000898 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 168 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione | 2005 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041557 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 115-117 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Arcangeli F. |
| BIBD | Anno di edizione | 1963 |
| BIBH | Sigla per citazione | R08/00000088 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 20, 52 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 1998 |

| | | |
|---|---|---|
| CMPN | Nome | Benati D. |
| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD | Data | 2005 |
| AGGN | Nome | Benati D. |
| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD | Data | 2007 |
| AGGN | Nome | Gattiani R. |