



ID Samira: 74649
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO015
 Località: Budrio
 Contenitore: Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi
 Numero di catalogo generale: 00000028
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: adorazione dei pastori
 Autore: Sellari Girolamo detto Girolamo da Carpi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000028
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	adorazione dei pastori
SGTT	Titolo	L'adorazione dei pastori
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Budrio
PVCL	Località	Budrio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Mentana, 32
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	C. 41
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1540
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1560
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	scuola
AUTN	Autore	Sellari Girolamo detto Girolamo da Carpi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1501/ 1556
AAT	Altre attribuzioni	cerchia di Jacopo Bertucci
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	66
MISL	Larghezza	52.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto

DA DATI ANALITICI		
NSC	Notizie storico-critiche	Emergendo dal buio i pastori si assiepano attorno alla mangiatoia; in alto le nubi si squarciano e lasciano vedere una gloria di angeli con gli strumenti della Passione. Ascritto in passato alla scuola di Jacopo Bassano, certo in virtù del suo espressivo "notturno" (Certani, 1941; Bodmer, 1940 ca.), venne rivendicato a Girolamo da Carpi (Ferrara, 1501-post 1556) da Longhi (1940), che lo riteneva però tra le sue "cose men felici". La proposta non ha ottenuto unanimi consensi: mentre Gibbons (1968) preferiva pensare alla cerchia di Jacopo Bertucci, i cataloghi a stampa della pinacoteca lo riferivano alla scuola di Girolamo da Carpi. A questo parere si attiene anche Mezzetti nella monografia dedicata al pittore ferrarese (1977) e in effetti occorre dire che, se l'opinione di Longhi appare per più versi suggestiva, non finisce per convincere del tutto. Si tratta infatti di un dipinto fortemente marcato dall'ascendente di Giulio Romano (a Mantova dal 1525), nell'orbita del quale anche Girolamo si trovò a gravitare come testimoniano le sue opere licenziate dopo il 1530: si vedano l'Adorazione dei magi della National Gallery di Londra, il Calvario della Banca Popolare dell'Emilia Romagna, la Sacra Famiglia Getty (cfr. A. Mezzetti, 1977, 42, 48, 51) o ancora l'Adorazione dei Magi già di Piero Corsini a New York (cfr. Italian Renaissance Art. Selections from the Piero Corsini Gallery, The Pennsylvania State University Museum of Art, 1986, n. 12). Nell'aderire al corrusco linguaggio di Giulio, Girolamo mantiene tuttavia un'attenzione per la grana delle cose che gli deriva dall'educazione accanto al Garofalo e che manca nel dipinto di Budrio, smaltato nei passaggi luminosi ed esasperato nei contrasti formali. La soluzione attributiva da esso proposta dovrà pertanto, più che chiamare in causa la bottega del pittore ferrarese, orientarsi verso il seguito mantovano di Giulio Romano, costituito di personalità non ben distinguibili l'una dall'altra in virtù del comune ossequio ai modi del maestro, del quale ripetono gesti e fisionomie.
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Sorrentino A.
------	--------	---------------

BIBD	Anno di edizione	1949
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00012016
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	p. 7, n. IV/3
------	--------------	---------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Codicè Pinelli F.
------	--------	-------------------

BIBD	Anno di edizione	1970
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001205
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	n. IV/3
------	--------------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Longhi R.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1940
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008425
BIBN	V., pp., nn.	p. 167

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Gibbons F.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001051
BIBN	V., pp., nn.	p. 362

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	00041922
BIBN	V., pp., nn.	p. 69

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00041557
BIBN	V., pp., nn.	pp. 104-105

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Benati D.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2005
AGGN	Nome	Benati D.

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2007
------	------	------

AGGN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------