

ID Samira: 74344
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO128
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00005399
 Oggetto: videoinstallazione
 Soggetto: Cornelius Escher
 Autore: Chiasera Paolo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005399
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	videoinstallazione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cornelius Escher
SGTT	Titolo	The Trilogy: CORNELIUS
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14

LDCM Denominazione raccolta Collezioni Contemporanee

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	5399
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2005
DTSF	A	2005
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Chiasera Paolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	Bologna 1978/ vivente
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	videoproiezione DVD PAL 16/9, suono, colore [PAL 16/9 DVD, sound, colour] 00:10:33
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Con tre mostre personali di Building Transmissions (Nico Dockx, Kris Delacourt, Peter Verwimp), Paolo Chiasera (Bologna 1976) e Ryan Gander (Chester, 1976) la Galleria d'Arte Moderna di Bologna ha inaugurato, nel 2005, un ciclo di mostre ideato dal Direttore Gianfranco Maraniello e dal Curatore Andrea Viliani intitolato Coming Soon MAMBo: + Museo - Mostre. Un ciclo di dodici mostre personali di altrettanti artisti provenienti da tutto il mondo che ruotano intorno alla funzione contemporanea del museo. Paolo Chiasera, il cui lavoro è incentrato sulle varie declinazioni del mito contemporaneo, nella sua dimensione di ossessione privata e collettiva, e sul rapporto fra dimensione speculativa e sfera dell'azione, ha presentato il secondo capitolo della trilogia video da lui dedicata a tre grandi artisti del passato: Vincent van Gogh, Cornelius Escher, Pieter Brueghel. Nella videoproiezione CORNELIUS, prima opera prodotta dal MAMbo, Chiasera indossa la maschera e si traveste con gli abiti di Cornelius Escher, attraversa la montagna di legno realizzata dall'artista austriaco Hans Schabus in occasione dell'ultima edizione della Biennale di Venezia (Das letzte Land - L'ultima terra, 2005), per ricomparire all'interno del cubo bianco del museo. Un tragitto apparentemente circolare e improduttivo che ha la funzione di mettere a nudo lo spazio fisico e metaforico del museo, così come l'irriducibile duplicità (fiducia/sfiducia) che fa da sfondo all'operare dell'artista contemporaneo. L'artista decide di mostrare quasi in diretta il processo di elaborazione dell'opera, rendendone interamente partecipe il pubblico fino a trasformare il museo nel proprio studio.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione S08/00039314

MST MOSTRE

MSTT Titolo Paolo Chiasera The Trilogy: Cornelius

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 2005

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome

Gattiani R.