

ID Samira: 74306
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO128
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00004008
 Oggetto: scultura
 Soggetto: busto
 Autore: Fogli Andrea

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004008
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	busto
SGTT	Titolo	Sezione aurea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14

LDCM Denominazione raccolta Collezioni Contemporanee

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	4008
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2002
DTSF	A	2002
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Fogli Andrea
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1959/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	40
MISL	Larghezza	38
MISP	Profondità	16
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Andrea Fogli (Roma, 1959) compie studi classici e si laurea in Filosofia all'Università di Roma. Tra le recenti mostre personali ricordiamo: Il diario delle ombre (2006), al MARTA di Herford; Scala Reale (2002) a Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna di Bologna; Il primo giorno (2000) al Rupertinum, Museum Moderner Kunst di Salisburgo. Ultimamente le sue opere sono state presentate al MART di Rovereto (Un secolo d'arte italiana. Opere della Fondazione VAF, 2005), al MARTA di Herford (My private heroes e Sammlungen: eine auswahl, 2005-2006), alla Ursula Blicke Stiftung di Kraichtal (Diaries and dreams, 2004), alla Mathildenhöhe di Darmstadt (Aktuelle Positionen Italienischer Kunst, 2003) Opere di Andrea Fogli sono presenti nelle collezioni del Wilhelm Lehmbruck Museum di Duisburg, della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, del MART di Trento e Rovereto, del MACRO di Roma, del MARTA di Herford, della Ursula Blicke Stiftung di Kraichtal, e della Galleria Civica di Modena. Teso a coniugare fin dagli esordi le esperienze astratto-concettuali con la dimensione simbolica e iconica, Andrea Fogli ha presentato, nel 2002, l'evoluzione della propria ricerca artistica nell'allestimento di "Scala Reale" a Villa delle Rose. La necessità che muove il lavoro di Andrea Fogli è quella di ricostruire una comunicazione "in verticale" tra arte e spettatore: uno spazio per una percezione che sia allo stesso tempo mentale ed emotiva, un luogo di concentrazione e di silenzio capace di risvegliare le energie psichiche e spirituali sommerse dall'orizzonte quotidiano. Fulcro della produzione di Fogli è la messa in gioco di elementi preesistenti corporei-oggettuali, linguistici, mitici-religiosi che vengono reinterpretati con una modalità simile a quella dell'anagramma, una pratica artistica che si riflette anche nella scelta dei campi operativi: disegno, scultura, fotografia, ambiente, video, performance e scrittura disegnano un'opera aperta, una mappa composta polifonicamente da esperienze diverse e complementari. Scala reale, oltre a indicare il termine di riferimento di ogni rappresentazione cartografica, è presa a prestito dall'omonima figura del poker: una scala composta da figure diverse ma aventi in comune lo stesso seme. Ogni stanza di Villa delle Rose, oltre a comporre nell'insieme un percorso che ha coinvolto l'osservatore in differenti e progressive situazioni di relazione e d'esperienza, ha ospitato una distinta serie di lavori che partendo da un "seme" o figura base prelevata dal reale sviluppa polifonicamente e caleidoscopicamente una scala di trasformazioni e mutazioni: è questo il caso della serie degli autoritratti, dei paesaggi, degli occhi delle madonne, delle cartografie terrestri o dei disegni realizzati dall'artista che compongono un "diario calendario" di 365 figure guida, una per ogni giorno. Figura chiave della mostra era una scultura-panneggio argentata e specchiante che, sospesa al centro di una stanza vuota, rifletteva tutto ciò che le ruotava intorno, come scrive lo stesso Fogli: "una

sorta di "Veronica" rovesciata o vera Veronica in cui il fermo volto divino si nasconde per lasciar essere la vita in tutta la sua molteplicità e fugacità".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2002

BIBH Sigla per citazione S08/00039018

MST MOSTRE

MSTT Titolo Andrea Fogli "Scala Reale"

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 2002

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Gattiani R.