



ID Samira: 74291
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO128
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00004001
 Oggetto: progetto
 Soggetto: zattera e libri d'arte
 Autore: Plessi Fabrizio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004001
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	progetto
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	zattera e libri d'arte
SGTT	Titolo	Naufragio della pittura
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni Contemporanee

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	4001
------	--------	------

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	derivazione
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Naufragio della pittura
ROFA	Autore opera finale / originale	Plessi Fabrizio

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XXI
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	2000
DTSF	A	2000

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Plessi Fabrizio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1940/

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
-----	-------------------	----------------------

CO CONSERVAZIONE

STC	STATO DI CONSERVAZIONE
-----	------------------------

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Progetto per la video-installazione "Naufragio della pittura".

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto

ISRI Trascrizione PROGETTO PER / VIDEOINSTALLAZIONE / PALAZZO / D'ACCURSIO / BOLOGNA

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione F.P.

NSC Notizie storico-critiche

La video-installazione "Naufragio della pittura" fu organizzata, in occasione di Artefiera 2000, a Palazzo d'Accursio, in Sala d'Ercole, a cura dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Naufragio della pittura è il titolo di questa opera di grande effetto scenico che propone una profonda riflessione sul destino della pittura. Una grande zattera scura delimitata da trenta monitor poggia sopra libri e riviste d'arte accatastati e ospita telai vuoti; la luce illumina la vela spiegata, soffia il vento: il destino della pittura, tra vecchio e nuovo millennio, sfida onde immaginarie. Minacciata dalla globalizzazione, dall'eccesso di spiegazioni, dal peso ormai inerte di troppe parole, la pittura attende un futuro possibile e diverso, nuovo, che colmi i telai vuoti e li salvi dal naufragio. Fabrizio Plessi nasce a Reggio Emilia nel 1940. Si forma al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove, in seguito, sarà titolare della cattedra di pittura. Nel 1969 frequenta il Centro Video Arte di Ferrara con Lola Bonora. E' uno dei primi artisti italiani ad utilizzare le nuove tecnologie nell'arte. Alla fine degli anni Sessanta comincia a realizzare video - installazioni. Il mondo di Plessi è allo stesso tempo tecnologico, arcaico ed elementare: le sue immagini video descrivono elementi ancestrali come il fuoco e l'acqua che si intrecciano ad elementi antichi come il ferro, la pietra, il legno, il marmo. L'acqua rappresenta la vita, l'elemento salvifico; il fuoco la forza distruttiva. Famosa la mostra WaterFire a Palazzo Correr di Venezia

